

ENCUESTA EXCLUSIVA

Cómo ve la gente el ajuste y quién tiene que pagarlo

Páginas/8/9

Boca empató con Vasco, Independiente perdió con Corinthians y Vélez con Peñarol

Flojo, el Mercosur

Suplemento Líbero



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 30 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4556
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

En las primeras horas de hoy, el Senado continuaba debatiendo la ley de déficit cero y el aumento de impuestos. El Gobierno reclamaba su aprobación urgente con la expectativa de alejar el fantasma del default y evitar un lunes negro

UNO BUSCA LLENO DE ESPERANZAS

Páginas/2/3



Jefe de Gabinete Colombo, secretario general de la Presidencia Gallo y ministro del Interior Mestre, anoche en el Senado.

Jorge Larrosa

Intelectuales, *por* David Viñas **28**

Ajuste, costos y represión

Escriben: Alfredo Bravo, obispo Hesayne, Luiz Bresser-Pereira, Enrique Martínez

Páginas/5/6/10

SUPERMAN

"Hay una enorme brecha entre el punto de vista de la jerarquía católica y los adeptos de la Iglesia católica en el mundo", dijo, tajante. El que hablaba no era un católico anónimo: Christopher Reeve le pidió ayer al presidente Bush que no escuche al papa Juan Pablo II y le dé fondos a la investigación con células embrionarias. Superman tomó partido.

14/15

La comendadora de los derechos humanos, *por* Luis Bruschtein

PLACER

Lujos del perfume

Página/18

Jorge Larrosa



Los senadores justicialistas José Luis Gioja, Remo Costanzo y Carlos Corach en la Cámara alta.
El PJ finalmente decidió dar quórum aunque prometiendo votar en contra del proyecto oficial de déficit cero.

A la una de la mañana faltaban varios oradores en la sesión del Senado que debatía la ley de déficit cero y el aumento de impuestos. Salvo un escándalo sorpresa, todo indicaba que los pactos se cumplirían y la media sanción de Diputados se confirmaría sin modificaciones de la Cámara alta.

Por temor a una corrida bancaria, el PJ dio quórum en el Senado

Por Diego Schurman

El temor a una corrida bancaria terminó de convencer a los senadores justicialistas sobre la necesidad de facilitar el tratamiento de la propuesta de déficit cero. Así lo confirmaron a *Página/12* los principales legisladores del PJ, quienes dieron el quórum necesario para que el proyecto oficial que recorta salarios y jubilaciones se convierta en ley.

El PJ comenzó a cambiar su actitud inflexible el sábado a la noche. Si bien a esa altura mantenían la decisión de no sesionar, escucharon los reclamos del presidente de la Cámara alta, el radical Mario Losada, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el ministro del Interior, Ramón Mestre.

Los tres tomaron contacto con Eduardo Bauzá y Carlos Corach. Y también con el jefe de la bancada del PJ, José Luis Gioja.

Mercados: ***José Luis Gioja pidió pronósticos de lo que ocurrirá hoy en los mercados a Carlos Melconián, Martín Redrado, Rogelio Frigerio y Eduardo Escasany.***

–La situación es muy grave, se precipita la crisis. Hay que sesionar sea como fuere– le alertaron a coro los emisarios del Gobierno.

Gioja prefirió chequear si ese panorama caótico se correspondía con la realidad. Se comunicó con los varios economistas, entre ellos Carlos Melconián, Martín Redrado y Rogelio Frigerio. También tomó contacto con el titular de la Asociación de Bancos de la Argentina, Eduardo Escasany. El mendocino Carlos de la Rosa le contó, además, detalles de una conversación con el empresario Enrique Pescarmona.

Ninguno dejó demasiado margen: el demonio tomaría cuerpo de mercado y hoy desataría su furia. En cada mención, la fuga de depósitos aparecía como una constante.

Bauzá también se quiso asesorar. Escuchó a Roque Fernández. El ex ministro menemista esta vez no fue de punta contra la propuesta oficial. Al contrario, le planteó al senador la necesidad de aprobar todo y cuanto antes.

"No le vamos a dar al Gobierno la posibilidad de culparnos de una corrida bancaria", señalaron los senadores durante la reunión de bloque de ayer, donde se hizo futurología sobre lo que sucederá hoy tras la apertura de los mercados.

Fueron varios en el PJ los que allí atacaron a la ley de déficit cero. Los más duros rechazaron mencionar, incluso, al "Pacto de la Independencia", el acuerdo previo que Colombo selló con los gobernadores. Más que por el contenido, la bronca en el PJ era por el nombre: cómo hablar de independencia si el corazón de la iniciativa es la utilización del sueldo estatal como variable de ajuste para garantizar el pago de la deuda externa.

No fue el único eufemismo. Expresiones como "gesto patriótico" salieron de boca de funcionarios más preocupados por la respuesta del mercado y los organismos internacionales que por los desocupados y la ahogada pequeña y mediana empresa, principales generadores de trabajo.

Jorge Yoma fue uno de los que se quejó de las presiones oficiales. Y dijo que el Gobierno, al asegurar que el país está "al borde un abismo" o "al borde de la cesación de pagos", solo busca que el PJ apruebe la "ilegalidad", como consideró al proyecto de ley.

El senador quizás olvidó que Carlos Menem, su ex referente, fue uno de los que cultivó aquello de "lo mío o el caos", y que el propio Carlos Ruckauf también habló del riesgo de cesación de pago en la provincia de Buenos Aires.

Pero ¿cómo justificar la presencia del PJ en el recinto después de haberse negado? El primer obstáculo formal se sorteó por la mañana. Gioja hizo una ronda de llamados a los gobernadores del PJ para conseguir respaldo político. El jefe del bloque del PJ aseguró haber logrado en ese maratón telefónico casi todo lo que no pudo en todo el sábado.

Acusó haber recibido un fax del cordobés José Manuel de la Sota respaldando la decisión que tome el PJ –y mechando algunas críticas al Gobierno– y también el guiño de Carlos Reutemann. Nada se dijo de Ruckauf.

Cerca del mediodía, Colombo almorzó en el despacho de Gioja. El jefe de Gabinete continuó allí con la arenga fatalista. Dijo que la economía argentina estaba en una situación "terminal", que habría un gran riesgo de corrida bancaria y que con la ley en mano aumentaban las chances de tranquilizar a los mercados.

Necesidad: ***El ex ministro de Economía, Roque Fernández, le planteó al menemista Eduardo Bauzá la necesidad de aprobar todo y cuanto antes.***

Los senadores presentes –la cordobesa Beatriz Raijer y el formoseño Manuel Rodríguez, entre otros– también escucharon a Colombo decir que la ley sería la bandera que el Gobierno haría flamear en las negociaciones con el Fondo Monetario y los Estados Unidos, con los que habría perspectivas de mejorar el diálogo.

También buscó persuadirlos con datos internos: detalló compromisos cumplidos con las provincias, a las que Economía les estaba remitiendo fondos, y recordó que se estaba analizando la manera de instrumentar el Bono Federal. Después hubo menciones a eventuales reestructuraciones de las partidas presupuestarias, lo que se entendió como un guiño para el tratamiento de una ley complementaria.

Fue entonces que Gioja mostró voluntad de tender una mano facilitando el tratamiento aunque prometiendo votar en contra. En el PJ nadie quería aparecer como responsable de lo que se pronosticaba para hoy como un caos económico.

DISCURSOS,

Larga

Por Fernando Cibeira

Al cierre de esta edición y luego de un extenso debate, el Senado se aprestaba a aprobar la ley de déficit cero con el mismo texto que tenía la media sanción de Diputados, con rebaja de jubilaciones y sueldos incluida. En los cálculos oficiales, el proyecto obtendría 24 votos a favor entre radicales y aliados provinciales. En tanto, una veintena de senadores justicialistas votarían en contra pero, conforme a lo acordado, no se irían de sus bancas para facilitar el quórum. El debate era seguido por el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo; el ministro del Interior, Ramón Mestre, y el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, quienes, desde pasado el mediodía, se habían instalado en el Congreso para empujar la sesión que en algún momento volvió a peligrar. Con la ley, el Gobierno espera superar con éxito la apertura de los mercados de hoy luego del pésimo cierre del viernes y del test decisivo que significará la renovación de los depósitos bancarios que vencen a fin de mes.

La intranquilidad se mantenía al filo de la medianoche porque, de quererlo, el bloque justicialista contaba con los legisladores suficientes como para introducir alguna modificación al proyecto y obligar a una nueva sesión en Diputados. "Tienen dos votos más", contabilizaba, nervioso, un allegado a la bancada oficialista. Con todo, en el Gobierno y en el Congreso daban el acuerdo por cerrado: los justicialistas irían abandonando discretamente sus bancas de manera de quedar en minoría frente a los inamovibles radicales y no dejar sin quórum a la sesión. En tanto, el oficialismo contabilizaban el apoyo de cuatro provinciales y la deserción de los rebeldes Leopoldo Moreau y Alberto Maglietti, que votarían a favor en general pero luego propondrían reformas al articulado.

Ayer también fue Colombo el fun-

Adiós al Chango Funes

Al comienzo de las sesiones, los senadores realizaron ayer un minuto de silencio en homenaje a su par santafesino, el justicialista Carlos "Chango" Funes, quien falleció ayer víctima de un cáncer.

Funes, cuyos restos serán sepultados hoy a las 8 en un cementerio privado de Luján, había sido designado en una sesión conjunta de las Cámaras de Senadores y Diputados de Santa Fe el pasado 1° de marzo, en reemplazo del fallecido Arturo Di Pietro, cuyo mandato finalizaba en diciembre. A lo largo de su vida, Funes desarrolló una extensa militancia dentro del PJ y, a principios de los años 70, gozó de la confianza de Juan Domingo Perón, de quien se desempeñó como correo personal cuando el tres veces presidente de la Nación residía en España.

A él se le atribuye una participación decisiva en los primeros pasos de Carlos Reutemann en el ámbito de la política, y su posterior llegada a la gobernación, en su primer mandato, en 1991.

Jorge Larrosa



CRITICAS Y DEBATES EN LA SESION POR LA DISCUTIDA LEY

noche de domingo en el Senado


Jorge Larrosa

Claves

◆ El Gobierno debió esforzarse para conseguir anoche que el Senado tratara la ley del déficit cero, que incluye la poda a jubilaciones y sueldos. Chrystian Colombo, Ramón Mestre y Nicolás Gallo se instalaron pasado el mediodía en el Congreso para monitorear la marcha de las negociaciones.

◆ Recién luego de un almuerzo con Colombo en el que le ofreció garantías extras sobre algunos temas que los preocupaban, los senadores justicialistas aceptaron dar quórum. Según el arreglo alcanzado, los peronistas votarían en contra pero, con algunas ausencias, permitirían que los radicales y sus aliados provinciales consiguieran la aprobación.

◆ Los justicialistas también recibieron llamados de los gobernadores, empresarios y banqueros quienes les advirtieron sobre lo peligroso que sería que hoy los mercados abrieran sin la ley aprobada.

◆ Finalmente, la sesión se inició pasadas las 17.30 con 51 senadores presentes. Luego de más de siete horas de debate, al cierre de esta edición, en el Gobierno confiaban que hoy sería un día calmo en la Bolsa.

cionario que más hizo porque la ley saliera. Desde que se disparó el debate que el jefe de Gabinete no ahorró en viajes al Congreso, ni reuniones en su despacho o en donde fuera -hasta llegó a volar a La Pampa– para apurar la sanción. En medio de tanto movimiento, Colombo pudo comprobar la fragilidad de los acuerdos políticos de este tipo: la sesión de cayó el viernes, volvió a fracasar el sábado y ayer en algún momento volvió a estar en peligro. Según un rumor que circuló a la mañana en el Congreso, el jefe del bloque del PJ, José Luis Gioja, había vuelto a mostrarse disconforme con las garantías dadas por el Gobierno sobre el reconocimiento de las deudas a las provincias.

Enterado, Colombo volvió a ponerse en movimiento. Fue al Congreso y almorzó con los senadores justicialistas para terminar de convencerlos: les volvió a hablar de la alternativa muy probable de que el país cayera en "default" si la ley no se aprobaba anoche, les ratificó los acuerdos por las deudas provinciales, les dijo que Economía estudiaría la implementación de un bono federal y que la situación de los jubilados pasaría a convertirse en prioridad para el Gobierno, aun en las inminentes conversaciones con el FMI.

La sesión se inició pasadas las 17.30 con 51 senadores presentes. El ex jefe de bloque del PJ, el entrerriano Augusto Alasino, planteó una cuestión de privilegio para hablar sobre sus temores porque un debate tan peliagudo tenga consecuencias similares a la reforma laboral en la que se denunciaron sobornos. Alasino repasó los artículos de los últimos días en los que se mencionó a senadores que recibirían favores a cambio de facilitar la discusión. Como ejemplo, mencionó los supuestos ofrecimientos de la Embajada en Francia para Carlos Corach y de un puesto de director del Banco Central para Carlos Verna. Los presuntos transmisores de esos ofrecimientos –Colombo, Gallo y Mestre– seguían el debate en uno de los palcos. El tema los puso lo suficientemente incómodos para optar por una discreta huida para recalar en el despacho del presidente provisional de la Cámara, Mario Losada. Ahí, entre mates y cafés, siguieron la sesión por el circuito cerrado y se comunicaban por teléfono con el presidente Fernando de la Rúa, que en Olivos veía lo mismo por televisión. El encargado de llevar la voz cantante por el oficialismo fue el chubutense Juan Carlos Altuna. En tono monocorde, detalló la crisis que había llevado al Gobierno al tomar la drástica determinación de recortar las jubilaciones en un 13 por ciento y las bondades que traería el mantenimiento del déficit cero. Por el lado del peronismo, la posición oficial la dio Verna. "No compartimos las prioridades del Gobierno: para el PJ no hay que consentir la baja de salarios para priorizar el pago de la deuda externa", justificó el voto negativo del bloque. Con oratoria encendida, Moreau detalló por qué consideraba que con los nuevos impuestos había fondos para garantizar un piso de 1000 pesos al recorte, el punto que demoró la sanción de la ley. Moreau, entonces, deslizó la posibilidad de que Domingo Cavallo se hubiera equivocado en sus cálculos y que el déficit para el segundo semestre sea mayor. "Si llegó a calcular mal, ni les cuento los problema que va a tener la economía real", remarcó.

La ley también movilizó ayer a banqueros y empresarios que llamaron para convencer a los senadores justicialistas (ver aparte). Con la seguridad jurídica que proporcione el ajuste hecho por ley, en la Rosada esperan con moderado optimismo, una buena recepción en los mercados y la desaparición del fantasma de una corrida bancaria. "Es una buena señal, ahora tenemos que esperar que responda el Fondo ", explicaba un funcionario que daba el voto por ganado mientras acompañaba al Presidente en Olivos.


Jorge Larrosa

Jefe Colombo, secretario Gallo y ministro Mestre.
Gabinete, Presidencia e Interior siguiendo el debate.

PUNTOS PRINCIPALES DE LA LEY DE AJUSTE

Descuentos, IVA, cheques

La administración pública deberá atenerse al principio del déficit cero: "El monto total de las cuotas de compromiso fijadas para el ejercicio no podrá ser superior al monto de los recursos recaudados durante éste". El Legislativo, el Judicial y el Ministerio Público están obligados a hacer el ajuste pero tienen autonomía para definir cómo lo implementan.

◆ Cuando los recursos "no fueren suficientes... se reducirán proporcionalmente los créditos correspondientes a la totalidad del sector público, de modo de mantener el equilibrio entre gastos y recursos".

◆ La reducción se aplicará "a los créditos destinados a atender el pago de retribuciones periódicas por cualquier concepto, incluyendo sueldos, haberes, adicionales, asignaciones familiares, jubilaciones, pensiones".

◆ El recorte de esos créditos "importará de pleno derecho" la reducción en los sectores mencionados en el apartado anterior, que "se aplicarán proporcionalmente a toda la escala salarial según corresponda".

◆ "El Poder Ejecutivo aplicará los mayores recursos y ahorros... a restablecer gradualmente las retribuciones periódicas... para todos los que percibían hasta 1.000 pesos mensuales, antes de las reducciones".

◆ Se faculta al gobierno a modificar la ley del IVA de modo que el cobro se produzca al momento del cobro efectivo y no cuando se factura.

◆ Se amplía el alcance del impuesto sobre los créditos y débitos en cuentas bancarias, aunque el tope se mantiene en un máximo de seis por mil. Quedan comprendidas todas las entidades regidas por la ley de Entidades Financieras, todos los movimientos de fondos propios o de terceros, aun en efectivo.

◆ Se faculta al Ejecutivo a disponer que lo abonado en concepto de este gravamen "constituya un pago a cuenta de los impuestos al Valor Agregado y a las Ganancias del titular de la cuenta, o en su caso del régimen del monotributo", pero sin afectar los fondos coparticipables.

◆ Quedan exentos "los créditos en cajas de ahorro o cuentas corrientes bancarias hasta la suma acreditada en concepto de sueldos del personal en relación de dependencia o de jubilaciones y pensiones, y los débitos en dichas cuentas hasta el mismo aporte".

◆ Se posterga la devolución del impuesto a las Ganancias. Se suspende hasta el 31 de diciembre la reducción del impuesto a las naftas.

◆ Se modifica el decreto 814 del 20 de junio de este año relacionado con los aportes patronales que pagan las empresas. Se eleva entonces de 16 a 20 por ciento la alícuota "para los empleadores cuya actividad principal sea la locación y prestación de servicios con excepción de los comprendidos en la ley 24.467". También se dispone una alícuota "de 16 por ciento para los restantes empleadores no incluidos en el inciso anterior".

◆ Se procura limitar las acciones de amparo en contra de las disposiciones de la ley a través de modificaciones al Código de Procedimientos Civil y Comercial. "Son improcedentes y los jueces no podrán decretar ninguna medida cautelar prevista en el capítulo 3 del presente Código u otras."

Con la ley que convalida el déficit cero, el Gobierno supone que habrá una tregua con los mercados. **Página/12** consultó a cuatro economistas, que detallaron todos los riesgos que acechan al plan de Domingo Cavallo.



La economía no se moverá hasta que no bajen las tasas de interés, pero con eso tampoco alcanza.
Mientras los sectores productivos necesitan apoyo, el Gobierno restringe la demanda con más ajuste.

¿COMO SIGUE LA ECONOMIA DESPUES DEL AJUSTE?

Carrera en el campo minado

Por David Cufré

Prueba superada. El largo debate en el Senado de la ley de la política de déficit cero puede evitarle al Gobierno enfrentarse a un previsible lunes tenebroso. Se supone que en reconocimiento por el logro político de haber conseguido la ley, los mercados darán hoy una tregua. Domingo Cavallo espera que el gesto tenga consecuencias más trascendentes y duraderas. Eliminar el déficit fiscal es todo su plan para superar una situación extremadamente delicada. En todo caso, más adelante buscará que el FMI también premie la firmeza del Gobierno con un nuevo paquete de ayuda. Sin déficit y con más fondos aportados desde Washington, el ministro aspira a estabilizar la nave y a que lentamente se vayan esfumando los presagios de default (cesación de pagos) y devaluación, que hoy dominan por completo la escena. Esa es su jugada. *Página/12* consultó a cuatro economistas qué probabilidades de éxito le asignan y cuáles son las consecuencias que vendrán adosadas a ese plan.

Una primera conclusión es que los márgenes de acción del Gobierno son mínimos y que cualquier contratiempo puede ocasionar daños irreparables. Por caso, Oscar Cuattromo, economista del Frepaso y director del Banco Provincia, mencionó el de la caída de la recaudación impositiva. "Para sostener la política de déficit cero es fundamental que se cumplan las proyecciones de ingresos. El Gobierno no tendría espacio político para reducir adicionalmente el gasto", apuntó. Igual evaluación predomina entre los analistas de bancos de inversión de Wall Street. Dicen que el Gobierno se lanzó a caminar sobre la cuerda floja sin red de contención. De verse obligado a profundizar el recorte de jubilaciones y salarios para cumplir con el déficit cero –evalúan–, sobrevendrá tal resistencia social que se caerá toda la política del ajuste.

> **Tasas:** *"Si las tasas de interés siguen tan altas, las empresas se van a financiar dejando de pagar los impuestos", advirtió Oscar Cuattromo.*

Un segundo riesgo es que se demore la reapertura del canal de crédito al sector privado y que las tasas de interés no desciendan de los niveles siderales actuales. Para la mayoría de los bancos está cerrada la canilla de financiamiento desde el exterior. Luego de que la calificadora de riesgo Moody's degradó la semana pasada la nota de Argentina por segunda vez en el mes, varios bancos sufrieron la cancelación de créditos preacordados con entidades extranjeras. Por sus propios problemas de liquidez, los bancos decidieron restringir al mínimo la asistencia crediticia a sus clientes. En general las empresas ya no pueden utilizar siquiera los márgenes que les quedaban para girar en descubierto en cuenta corriente, mientras que en algunas entidades les piden tasas del 6 por ciento mensual. "La política de déficit cero exige una continuidad inmediata entre el ahorro fiscal y el financiamiento al sector privado. Si las tasas siguen tan altas, las empresas se van a financiar dejando de pagar los impuestos", agregó Cuattromo.

Jorge Schvarzer, investigador de la Facultad de Ciencias Económicas, hizo mención a los efectos estructurales de la reducción del gasto. "El sector público deja de invertir y baja el salario de un millón de personas. De por sí esas medidas son claramente recesivas, pero se da el agravante de que la economía hace tres años que está en recesión", indicó. "El Gobierno tiene que resolver dos problemas. Uno es el de las cuentas del sector público. El otro es el de la recesión. Como el Gobierno se quedó sin financiamiento, atacó el primer problema con la eliminación del déficit. Pero con eso complicó más el segundo problema, porque bajar tan drásticamente la capacidad de demanda agudizará la recesión", aseguró. Desde Economía responden que los planes de competitividad y la eventual baja de las tasas de interés compensarán el impacto recesivo del ajuste. Para Schvarzer, "la capacidad de los planes de competitividad para neutralizar los efectos recesivos de esta política es muy baja".

"Supongamos por un momento que este ajuste genere una señal tan fuerte a los mercados que bajen un poco las tasas de interés. Esto no garantiza que haya crecimiento", agregó el economista de la Universidad de Buenos Aires. "Los empresarios tienen que encontrar proyectos de inversión rentables amediano plazo. Tiene que haber inversión en actividades productivas para que haya crecimiento. La baja de las tasas de interés es una condición necesaria pero no suficiente para que se desate un proceso de desarrollo", afirmó. "La política económica no da señales para alentar las actividades productivas. Se sigue permitiendo el dumping, no hay una ley de compre nacional efectiva, falta una política coherente de apoyo, y sin eso no habrá reactivación", advirtió.

El consultor Guillermo Carracedo también apuntó a la necesidad de que se desate un proceso de inversiones productivas para superar la recesión. Y dijo que atenta contra la reactivación un hecho político adicional: las elecciones de octubre. "Ningún empresario va a decir una inversión

> **Recesión:** *"El sector público deja de invertir y baja el salario de un millón de personas. Son medidas claramente recesivas", dijo Jorge Schvarzer.*

hasta que no quede rearmado el mapa político. Es imposible imaginar qué pasará con la Alianza si sufre una paliza en las elecciones. Es un factor más de incertidumbre", recordó. Por su parte, Daniel Carbonetto, economista del Polo Social, insistió en que "la reducción del gasto público lo único que consigue es una caída más rápida del ingreso fiscal. Lo que se va a obtener es un record de quiebras empresarias, informalización y más desempleo". El economista que también asesora a Hugo Moyano concluyó –como también lo hacen muchos en la city y en Wall Street, aunque desde posturas diferentes– que la economía ajustada llevará "a la ruptura de la cadena de pagos, a una fuga de capitales y a una devaluación en manos del mercado".

Cavallo, desde la trinchera

Domingo Cavallo estuvo ayer pendiente de lo que ocurría en el Senado. Mientras esperaba la aprobación de la ley que instaura la política de déficit cero, estuvo trabajando con su equipo en el Palacio de Hacienda. Junto a Daniel Marx, Jorge Baldrich, José María Farré y Hugo Garnero repasó los pasos a seguir. Uno de los temas que trataron fue la demora de empresas y bancos en aportar los 1000 millones de pesos que constituirán el Fondo Fiduciario para ayudar a las provincias a pagar los servicios de la deuda. Los funcionarios están viendo la forma de "ampliar la convocatoria" a nuevas empresas para que los aportes de cada una sean más bajos. Por otra parte, Marx anunciaría entre hoy y mañana cómo será el canje de Letras de Tesorería (Letes) por un nuevo título a un año. Esto se hace para evitar que cada quince días el Gobierno tenga que dar un examen ante los mercados, y que la desconfianza quede en evidencia. Finalmente, Cavallo y su equipo analizaron cómo evolucionaría la recaudación en las próximas semanas, dato fundamental para saber si será necesario o no profundizar el ajuste.

OPINION

Por Enrique M. Martínez*

El eje del debate

Cuando en nuestro país fracasan los equipos económicos, los economistas vuelven a su cueva académica o a su consultora financiera convencidos de que los políticos son quienes se encargan de destruir sus buenas iniciativas. Roque Fernández, Pablo Gerchunoff, Daniel Artana o Guillermo Mondino tienen algunas diferencias técnicas. Pero todos comparten la convicción de que si los políticos no se hubieran metido, todo podría haber sido exitoso. La clase política, como perfecta contracara, se limita a elegir nuevos currículum –siempre del mismo estante– en cada recomienzo, y a esperar por la pasiva que se construya la solución, que ahora sí será definitiva. Ante las pobres respuestas aparecen los reclamos, más como consumidores que compraron un producto fallado, que como protagonistas que conducen a la comunidad.

Es hora de terminar con este perverso método, donde nadie parece hacerse cargo, ni comprometerse con el resultado. Somos los miembros del gobierno elegidos por el voto, en todos los niveles, quienes tenemos que marcar el camino. Para ejercer esa responsabilidad con eficiencia se deben enmarcar los temas volviendo a las fuentes. Un político debe buscar mejorar la calidad de vida de todos los integrantes de la comunidad a la que representa. Sus programas, por lo tanto, no pueden aumentar la injusticia sino que deben atenuarla. Esto debe quedar claro para toda la sociedad, porque ésa es condición para contar con un amplio consenso, en un país débil, que es presionado por los especuladores financieros desde hace más de treinta años y de manera vertiginosa desde los '90. Recién después de definir este marco deben sumarse los técnicos económicos. Ellos deberían ayudar a instrumentar programas que busquen el crecimiento con distribución equitativa de los frutos o breves ajustes, con reparto de los esfuerzos proporcionales a lo que cada sector tiene acumulado, según la presión que los especuladores pongan sobre Argentina.

Invertir los roles es suicida. Permitir que las medidas se encuadren sólo en la lógica de los acreedores, con voceros mutantes, supuestamente apolíticos, aumenta los desequilibrios, aumenta la debilidad nacional y repite el fracaso. Cada protagonista político de nuestra golpeada nación debiera tomar conciencia –de una vez y para siempre– que un país frágil no puede tener políticas impopulares por un ratito. Tal instante se convierte en permanente, destruye el tejido social y nos sumerge en el caos que hoy tiene perplejos a todos los primeros referentes de la vida nacional. Es necesario despertar.

* *Secretario de la Pequeña y Mediana Industria.*

OPINION

Por Luiz Carlos Bresser-Pereira*

Hay que ayudar a Argentina

La crisis económica y financiera de la Argentina es grave, pero podría ser atenuada si se abandonara la *currency board* (*caja de conversión o convertibilidad entre el peso y el dólar*) y si se sumara al ajuste fiscal la fluctuación del peso, con el apoyo de los países desarrollados, del Fondo Monetario Internacional y de Brasil. La mera realización de un ajuste fiscal de cinco mil millones de dólares no resolverá el problema. En verdad, solamente postergará una situación insostenible.

De acuerdo con lo que observó Luis Nassif en un artículo reciente, la lógica de la especulación practicada por el sistema financiero internacional en relación a los países en desarrollo consiste exactamente en lo que está sucediendo con la Argentina. El sistema financiero obtiene grandes ganancias con las tasas, a partir de la existencia de un riesgo país elevado. Al mismo tiempo, niega que el problema a enfrentar sea esencialmente cambiario, que esté directamente relacionado con la deuda externa y con el déficit de las cuentas corrientes. De esa forma, posterga lo más posible el ajuste cambiario que se necesita, insistiendo en que lo importante es el ajuste fiscal. Para esto cuenta con el apoyo del propio FMI, cuyos economistas entran en el juego (que también es ideológico) de negar el problema financiero internacional y afirmar que se trata, apenas, de un problema fiscal interno. Cuenta también con el apoyo, a disgusto, del gobierno norteamericano, que apoya programas de "salvamento" o "blindaje" del país en crisis. Logra, así, que la situación se mantenga por más tiempo, y eso le permite continuar obteniendo ganancias financieras extraordinarias. Cuando la situación se torna insostenible, los capitales volátiles se retiran a tiempo, o establecen los *hedges* necesarios, de modo que la desvalorización pueda producirse sin perjuicios mayores para quien ya obtuvo ganancias enormes.

Esa lógica perversa del capital financiero internacional, que no representa ninguna teoría conspirativa de la historia sino que es, solamente, el resultado del comportamiento racional de agentes mal regulados, tiene un nombre elegante en la teoría económica –*moral hazard*, daño moral–, y ha sido tema de preocupación de economistas eminentes como Alan Meltzer. Meltzer encabezó la comisión creada por el Congreso norteamericano –la Comisión de Asesoramiento sobre las Instituciones Financieras Internacionales– que estudió la acción de los organismos mundiales partiendo exactamente de la premisa de que es necesario combatir ese tipo de prácticas.

La demostración de incompetencia y de falta de coraje de las autoridades económicas locales de enfrentar los verdaderos problemas del país es esencial para explicar por qué los países en desarrollo continúan distanciándose de los países ricos en términos absolutos y relativos. No son sólo los intereses y la corrupción los factores que explican nuestro desempeño económico: es también la incompetencia de nuestras élites dirigentes, que no saben defenderse de la dominación ideológica y de las acciones especulativas del sistema financiero internacional. La situación insostenible, que lleva a que los capitales internacionales se retiren, ya se consumó en el caso de la Argentina. A diferencia de lo que sucedió en Brasil, en la Argentina probablemente no será suficiente la devaluación de la moneda local. Todo indica que, adicionalmente, será inevitable una moratoria externa e interna.

Los perjuicios causados por la crisis serán menores si la Argentina contase con el apoyo de los Estados Unidos. Esta fue la preocupación principal del presidente Bill Clinton cuando visitó recientemente Brasil. Pero, como dije entonces, es preciso que ese apoyo aparezca después de la fluctuación del peso, no antes. Es inútil evitar la crisis: hay que resolverla. Cuando existe un problema de endeudamiento externo y de crisis de balance de pagos como en el caso de la Argentina, la única forma de resolver el problema es a través de una devaluación real, que cambie los precios relativos, reduciendo en términos reales los salarios de toda la economía –no sólo los del sector público– permitiendo que se retomen los flujos económicos. Ese era el caso de Brasil en 1998. Si el desequilibrio se hubiera agravado en exceso, y si el país tuviera la mayor parte de su deuda en dólares, como pasa con la Argentina, no será suficiente la devaluación que se alcance a través de la fluctuación del peso, sea porque la desvalorización y la consiguiente reducción de los salarios reales tendría que ser demasiado grande, y por lo tanto desorganizadora de todo el sistema económico. En ese caso, la moratoria de la deuda es una solución de largo plazo, y eventualmente se podría alcanzar a través de un nuevo sistema de securitización con el apoyo de los EE.UU. y el FMI.

Hay quien habla de moratoria sin sugerir que, al mismo tiempo, se deje fluctuar el peso. Como observó Paul Krugman, esta política representaría un error grave, porque no enfrentaría el problema fundamental de la economía argentina, que es la *currency board* y la convicción fundada de los agentes económicos de que el peso está sobrevaluado. Un principio fundamental de buena política económica es que los flujos sean más importantes que los stocks. La deuda es un stock, que precisa ser resuelto, pero mucho más importantes son los flujos de exportación, importación y producción, que precisan ser retomados para que la Argentina supere la crisis.

Algunos temen que la devaluación implique la vuelta de la hiperinflación. No creo en esa hipótesis por la simple razón de que un aumento generalizado de precios no "resolverá" ningún problema de la economía argentina, que está altamente dolarizada. Es importante, por eso, que el mundo desarrollado, parcialmente responsable por la situación dramática en que se encuentra la Argentina, participe del apoyo necesario. Y que Brasil continúe con la política que viene adoptando, de solidarizarse con la Argentina, nuestro socio económico más importante.

**Ex ministro de Economía de Brasil.*



Para Hesayne, la deuda la deberían pagar los que la contrajeron: empresarios, corruptos, funcionarios.
El obispo, en su homilía de ayer, dijo que el pueblo debe exigirlo sin "violencias".

La crisis desde afuera y desde lo más profundo

Un conocido economista brasileño marca posición sobre la crisis argentina. El obispo Hesayne, en su homilía de ayer, recuerda su duro costo y quién debería pagarlo.

OPINION

Por Miguel Esteban Hesayne

"Que paguen los empresarios"

En la Argentina de hoy, para conjurar la grave crisis socio-económica-política que se está padeciendo además de las repetidas denuncias de la corrupción de sectores de la sociedad, el Episcopado Argentino ha iniciado una pública campaña de "Oración por la Patria". Nadie se engañe. Un auténtico discípulo de Jesús no cree en la oración mágica. La "Oración por la Patria" no será eficaz si los corazones de los responsables de la miseria que están padeciendo millones de argentinos no se convierten a la justicia social por donde pasa la auténtica solidaridad humana.

El mismo "poder de Dios" del cual habla San Pablo, queda "bloqueado" por los bautizados argentinos que vendieron al capitalismo financiero la dignidad de millones de argentinas y argentinos. Dios, el Dios de Jesucristo, no es un fabricante de dólares que con nuestra "Oración por la Patria" va a venir en ayuda del "riesgo país". La "Oración por la Patria" nos tiene que mover no simplemente a informarnos del hambre y postración de millones de argentinos, sino a buscar las causas reales de esta situación y no dejarnos llevar de falsas e interesadas razones de no pocos de nuestros dirigentes que siguen acumulando riquezas, robando a quienes tienen que servir por mandato electoral.

Ha llegado el momento que los electores deben exigir a sus gobernantes lo que prometieron y tanto más si han jurado por Dios y los Santos Evangelios. Ha llegado el momento que el pueblo que padece la injusticia implorando a Dios la verdad, la justicia, la libertad desde un profundo amor solidario y liberador, tenga la lucidez y el valor de exigir sin violencias de las armas que la deuda externa la paguen los empresarios, funcionarios del Estado y otros dirigentes que han aprovechado los préstamos que se vienen otorgando desde 1976 hasta nuestros días. Los Obispos argentinos debemos exigir el diezmo de las ganancias a nuestros empresarios y financistas porque no hay "caridad" sin justicia social. Dinero que deben entregar a organismos promotores de trabajo digno.

Comparto con ustedes esta estadística social en la Argentina de hoy, para vivir a flor de conciencia más que el "riesgo país" la desnutrición y mortalidad de hermanos y hermanas si tenemos Fe Cristiana, de ciudadanas y ciudadanos, si "sentimos" la Patria. Un argentino de cada diez es indigente: no percibe lo necesario ni siquiera para nutrirse. Sea niño o niña, hombre o mujer, adulto o anciano, ese compatriota está en inminente riesgo de enfermedad, y aún de una muerte injusta y prematura. Dos de cada diez pertenecen a familias cuyos jefes carecen de trabajo. Otros dos, a familias con jefes subocupados o víctimas de empleo basura.

Dos de cada diez pesos que haya captado o capte el Estado de ahora hasta fin de año serán destinados al pago de la deuda externa, que fue declarada ilegítima por la justicia, aunque nadie en Economía se haya dado por enterado. Dichos pagos, a su vez, no rebajarán en un solo peso el capital adeudado, no reducirán la velocidad del nuevo endeudamiento y no harán más que profundizar la brutal recesión que nos asfixia.

Tres empresas nacionales de cada diez quebrarán o cerrarán sus puertas antes de finalizar el año en curso. Cuatro argentinos de cada diez, catorce millones de personas, están bajo la línea de pobreza. Sus ingresos no alcanzan para cubrir las necesidades mínimas de vestido, vivienda, educación, transporte y salud. Dos de cada diez, por lo contrario, se quedan con el 60 por ciento del ingreso total. Uno de ellos consume veinticinco veces o más que su compatriota más pobre.

Cinco argentinos de cada diez con trabajo están fuera del mercado de empleo formal: no tiene derechos laborales, carecen de cobertura médica, no hacen aportes previsionales ni nadie los hace por ellos; no existen para el Estado, o sólo cobran existencia cuando se los considera "evasores".

Y, sobre todo, no tienen futuro.

** Obispo emérito de Viedma*

Roggero, delicado

El presidente del bloque de diputados del justicialismo, Humberto Roggero, continúa en estado delicado, luego del accidente automovilístico que sufriera el viernes por la noche en La Pampa, cuando se dirigía junto a su familia hacia San Martín de los Andes. De acuerdo con el último parte difundido por los médicos del Hospital Lucio Molas de Santa Rosa, donde está internado el legislador, Roggero "permanece con asistencia respiratoria mecánica, función pulmonar delicada y monitoreo neurológico". Por su parte, la esposa del legislador y sus tres hijos están alojados en la residencia del gobernador pampeano Rubén Marín.

Profesores en repudio

La Asociación Gremial Docente (AGD de la UBA) resolvió continuar esta semana con el cese total de actividades en repudio al ajuste. En una masiva asamblea realizada el viernes último en la Facultad de Ciencias Sociales, acordó prolongar la medida que había empezado el lunes anterior. El cese de actividades afectará los exámenes en todas las facultades de la UBA. También decidió adherir a los cortes de calle y convocó a los docentes a concentrarse mañana en Rivadavia y Callao a las 12.30 junto a la Asociación de Trabajadores del Estado. Una medida similar de continuidad de paro tomó el plenario de secretarios generales de la Conadu histórica. En este caso, alcanza a todas las universidades del país.

ENCUESTA EXCLUSIVA: LA OPINION SOBRE EL

El humor que preocupa

Un sondeo recién realizado por Ibope, con 1600 entrevistas en 53 ciudades de la Argentina, revela que casi un 60 por ciento cree que el ajuste será exitoso y los mercados lo apoyarán. Pero más del 50 opina que las provincias deben hacerlo a su modo.

Por Martín Granovsky

Una encuesta a la que tuvo acceso exclusivo *Página/12* explica con datos lo que los senadores radicales y peronistas percibieron por olfato político. Mientras que por un lado no quisieron pagar el costo de quedar como los responsables de un default, y dejaron ese rol eventual al Gobierno, por otro no detectaron en sus distritos un ánimo crítico al déficit cero.

Un 59,2 cree que el ajuste tendrá éxito, repartido entre un 45 por ciento persuadido del poco éxito y un 14,2 del mucho éxito. No tendrá éxito alguno para un 33,7 por ciento. Domingo Cavallo indiscutiblemente quisiera compartir en su fuero íntimo de la conclusión que saca el 49,8 por ciento de los consultados: los mercados apoyarán el nuevo ajuste. Piensa lo contrario el 32,9 por ciento.

La consultora Ibope, con la conducción general de Enrique Zuleta Puceiro y la dirección técnica de Isidro Adúriz, elaboró su habitual Monitor de Tendencias Económicas y Sociales después de encuestar a una muestra de 1800 personas entre el 25 de julio y este fin de semana en 53 localidades de todo el país.

Sólo el 0,5 por ciento piensa que la situación del país está muy bien, y nada más que el 2,8 opina que está bien. En cambio, para el 41,3 por ciento las cosas están mal y para el 43,5 muy mal. Incluso el 62,3 por ciento piensa que todo empeoró en el último año y medio, poco menos del plazo en que el gobierno pasó de Carlos Menem a Fernando de la Rúa.

Sin embargo, la mayoría no cree que la situación será peor. Lo piensa un 27,7 por ciento, contra un 41,7 de esperanzados y un 23,3 convencido de que, al menos, todo seguirá igual. En cuanto al futuro económico, se destaca el pelotón de los que opinan que será regular. Los que tienen una opinión positiva de las perspectivas son el 19,3 y los que tienen una mala casi los mismos, el 21,9. Pronostica una salida muy mala el 8,2.

La intención del Gobierno al fijar la política de déficit cero aparece, en este cuadro, con una evaluación muy buena para el 28,3 y buena para el 44,7, lo cual da una suma de 73 por ciento, contra un 8 por ciento de opinión regular, un 9,8 de mala y un 7,3 de muy mala. Sólo el 21,1 por ciento de los consultados cree que la economía no mejorará nada después del déficit cero. Para el 25,7 mejorará mucho

Premio: ***Las dos menciones mayores para quienes deben hacer el esfuerzo mayor se las llevan los políticos y las empresas de servicios privatizados.***

Pagar lo que se debe

¿Qué tan importante es cumplir con los pagos de la deuda externa?

Muy importante	21,5
Importante	**56,7**
Poco importante	13,2
Nada importante	7,5
Ns/Nc	1,1

El valor del déficit cero

¿Qué le parece la intención del Gobierno de establecer el principio del déficit cero?

Muy buena	28,3
Buena	**44,7**
Regular	8,0
Mala	9,8
Muy mala	7,3
NS/NC	1,9

Las razones del déficit

¿Por qué tienen déficit en el gasto público las provincias?

Excesivo gasto en sueldos de funcionarios	8,6
Corrupción	**33,2**
Se gasta demasiado en programas sociales	1,0
Clientelismo político	11,6
Excesivo gasto en sueldos de funcionarios políticos	29.4
Mala administración/distribución de ingresos en general	8.4
Ns/Nc	7.9

Dónde cortar

¿En qué provincias sería viable una reducción del gasto público?

Capital Federal	7,9
Buenos Aires	**37,6**
Catamarca	4,5
Corrientes	2,6
Chaco	1,3
Chubut	1,2
Córdoba	35,4
Mendoza	6,2
San Luis	5,9
San Juan	2,0
Salta	0,9
Jujuy	1,1
Santa Cruz	1,1
Misiones	2,0
Formosa	6,7
Santa Fe	19,2
La Pampa	0,7
Río Negro	2,6
Neuquén	3,7
Entre Ríos	2,4
La Rioja	21,7
Tucumán	3,8
Santiago del Estero	1,8
No Sabe	32,4

Bien administradas

¿Qué provincias están mejor administradas?

Capital Federal	1,4
Buenos Aires	7,5
Chaco	1,5
Chubut	1,9
Córdoba	**23,8**
Mendoza	11,4
San Luis	8,1
San Juan	0,4
Salta	1,9
Jujuy	0,2
Santa Cruz	7,7
Tierra del Fuego	1,5
Misiones	1,8
Formosa	1,2
Santa Fe	8,1
La Pampa	0,4
Río Negro	2,0
Neuquén	2,3
Entre Ríos	2,3
La Rioja	1,0
Tucumán	0,5
Santiago del Estero	2,4
No sabe	48,3

Casos sin remedio

¿Qué provincias gestionan peor sus recursos?

Capital Federal	3,8
Buenos Aires	**15,3**
Catamarca	2,9
Corrientes	3,1
Chaco	2,4
Córdoba	4,9
Mendoza	1,6
San Luis	0,5
San Juan	0,5
Salta	5,4
Jujuy	5,0
Misiones	1,3
Formosa	5,8
Santa Fe	4,7
La Pampa	0,7
Río Negro	3,0
Neuquén	2,0
La Rioja	14,1
Tucumán	2,2
Santiago del Estero	1,2
No Sabe	52,9

Exito o fracaso

El ajuste consensuado con los gobernadores, ¿tendrá éxito?

Tendrá mucho éxito	14,2
Tendrá poco éxito	**45,0**
No tendrá éxito	33,7
No Sabe	7,0

La opinión de los mercados

¿Apoyarán el nuevo programa de ajuste?

Sí	**49,8**
No	32,9
No Sabe	17,3

CLAUDIO FERRARIS

DETENIDO-DESAPARECIDO
el 30-7-77

No olvidamos - No perdonamos

Tu familia - Los que hoy estamos en nombre de los que ya no están.

Juan Carlos Colonna

Secuestrado-Desaparecido
30-7-1976
Carlitos (Gringo)

–¿Y por qué es que se desaparece?
–Porque no todos somos iguales
–¿Y cuándo vuelve el desaparecido?
–Cada vez que lo trae el pensamiento
–¿Cómo se le habla al desaparecido?
–Con la emoción apretando por dentro.

Rubén Blades

Justicia y castigo nos darán paz; por tu desaparición, deberán dar respuesta Suárez Mason, Cacibio, Sánchez Toranzo, Vicat, Etchecolatz.

Como siempre, te recuerdan Mario, Graciela, Leticia, Gisela, Lucía, Manolo, Angela, Susana, Pangüi y todos los que te tienen presente.



PALOMA ALONSO

21 años detenida desaparecida
el 30 de julio de 1977

En esta fecha tan gris y tan triste
en este día que te fuiste sin elegirlo,
sin despedirte de tu gente
de tu familia que te adora y te extraña,
de tus padres, tus hermanos, tíos y primos,
y de todo un país que necesitaba gente
con ideales como los tuyos.
En un país donde la vida tenga valor
y la justicia un precio.
En esta fecha, Paloma,
hago homenaje a tu querida memoria

tu hermana Mercedes

AJUSTE Y QUIEN DEBE PAGAR

a los políticos

y para el 48,4 mejorará poco, pero mejorará.

"La idea de que el Gobierno tiene por fin una estrategia definida –el objetivo de déficit cero– produce una mejoría de las expectativas, aun cuando queden sectores importantes que desconozcan, o que conociendo las medidas discrepen con su contenido", dijo Zuleta.

Los acuerdos fundamentales se producen cuando se pregunta hacia el futuro, por ejemplo cuando se asocia la reducción del gasto con el mejoramiento de imagen frente a los inversores y la obtención de crédito más barato por parte del Estado. Al revés, el desacuerdo es marcado cuando se menciona la reducción de los salarios estatales, el pago con bonos y el recorte del presupuesto en programas sociales.

No hay unanimidad sobre las provincias. La polarización es muy marcada en este punto. El 45,8 por ciento piensa que deben aceptar las medidas ajustando el gasto público. El 25,8 piensa que las provincias deben rechazar las medidas y el 25,8 por ciento que deben aceptar las medidas y ajustar pero en otros rubros diferentes a los que se les proponen. O sea, un 51,6 del lado de las alternativas.

Otro tramo de la consulta revela que el discurso financiero parece haber enraizado. El 56,7 por ciento considera importante el cumplimiento de los pagos de la deuda externa, y el 21,5 muy importante. Para el 13,2 es poco importante y para el 7,5 nada importante. Sería interesante determinar si calificar de importante el pago de la deuda es un diagnóstico que implica automáticamente una acción –la deuda debe ser pagada tal como está, sí osí y sin reprogramación alguna– o se trata de la verificación de una realidad tangible y vital que permite otras políticas.

Los acreedores externos no aparecen como los sectores sobre los que debería recaer el mayor esfuerzo del ajuste. Lo piensa sólo el 6,3 por ciento. El 7,8 lo piensa de las AFJP, el 9,9 de los gobiernos provinciales, el 4,9 de los medios de comunicación. La mayoría, 53,8 por ciento, se resiste a la aritmética y cree que el esfuerzo mayor debe ser de los políticos, como si bastara, aunque es interesante registrar quién ocupa el segundo lugar: las empresas de servicios públicos privatizados, con el 24,1 por ciento.

Alejandro Amdan



La marcha de la economía

¿Cómo evalúa la perspectiva de la situación económica?

Muy positiva	1,3
Positiva	19,3
Regular	**42,6**
Mala	21,9
Muy mala	8,2
No sabe	6,4
No contesta	0,2

Fuente: Ibope.
Las cifras son en porcentaje

Frente a las provincias

¿Cuánto puede afectar el ajuste la relación del Gobierno con las provincias?

Mucho	**37,9**
Algo	30,1
Poco	18,8
Nada	8,8
Ns/Nc	4,3

Lo que hay que hacer

¿Qué grado de acuerdo tiene con estas medidas para equilibrar el gasto?

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	No sabe
Intención de reducir los salarios de los empleados públicos	3,6	19,8	16,9	29,2	**30,0**	0,5
Posibilidad de que se recorte el presupuesto destinado a los programas sociales	0,5	11,5	13,3	**45,0**	26,0	3,6
Que ante la crisis económica algunas provincias paguen los sueldos y los aguinaldos de los empleados públicos con bonos	0,0	15,8	19,7	**34,1**	28,8	1,6
La reducción del gasto público permitirá mejorar la imagen frente a los inversores extranjeros logrando que quieran invertir en nuestro país	5,0	**44,4**	17,4	20,1	9,8	3,2
La reducción del gasto público permitirá al Estado conseguir crédito más fácil y con menores tasas de interés	4,1	**57,5**	9,8	13,8	7,3	7,5
La reducción del gasto público no permitirá reactivar la economía y el Gobierno deberá producir un nuevo ajuste	3,3	28,0	7,0	**46,0**	8,0	7,7
La reducción del gasto público debe ir acompañada de un fuerte apoyo político a las medidas	9,3	**69,5**	4,0	7,4	1,2	8,5

La marcha del país

¿Cómo cambió la situación del país en el último año y medio?

Mejoró	4,6
Sigue igual	32,1
Empeoró	62,3
NS/NC	1,0

El peso del ajuste

¿Quién debe hacer el mayor esfuerzo en el programa de ajuste?

Gobierno nacional	23,2
Gobiernos provinciales	9,9
Empresas privadas	17,9
Empresas de servicios públicos privatizados	24,1
Bancos	5,2
Acreedores externos	6,3
AFJP	7,8
Dirigentes políticos	**53,8**
Medios de comunicación social	4,9

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia tiene el mayor grado de movimientos sociales de los países desarrollados. En el repertorio de protestas, abundan los "piquetes" con camiones, las huelgas y marchas. Raramente se reprime: la historia muestra que es mejor negociar que usar las leyes.

Cortes de ruta a la francesa



AFP

La célebre huelga de camioneros, que paralizó a Francia.
Se cortaron todas las rutas, las fronteras y los accesos al país.

Debe haber pocos países europeos tan ricos en movimientos sociales, huelgas, piquetes, ocupaciones de fábricas y manifestaciones como Francia. No hay un solo día en que en algún lugar del territorio alguna categoría social no esté en pie de huelga. A través de una serie de acuerdos sociales pactados entre los sindicatos, el sector empresarial y el Estado, el derecho a hacer huelga es uno de los pilares de lo que se conoce como "el modelo social francés". Ese derecho excluye desde luego los actos de violencia, los piquetes, la ocupación forzada de los lugares de trabajo y la interrupción violenta de los sectores clave de la economía. Sin embargo, cada vez que el país se vio enfrentado a uno de estos extremos, los gobiernos optaron por la negociación, incluso extensa, antes que por la represión.

Aunque no están excluidos actos represivos salvajes por parte de la policía, tal como ocurrió con el movimiento estudiantil de 1988, las consecuencias son tales que entre el "palito de abollar ideologías" y el diálogo, el gobierno termina siempre optando por hablar. En 1988, la muerte de un estudiante y las escandalosas imágenes de la violencia policial en las calles de París le costaron al actual presidente conservador Jacques Chirac la elección presidencial. En 1995, una vez presidente, confrontado con una huelga nacional de transportes y otros sectores que paralizó al país durante un mes entero, a raíz de un plan de reestructuración del seguro social y de la compañía ferroviaria, el gobierno apostó por el cansancio y terminó negociando.

El estilo francés consiste en esperar que la ola se agote, negociar con los sindicatos, que siempre se dividen, y luego nombrar un mediador especial encargado de alinear las exigencias y las concesiones. No obstante, el precio político de los movimientos sociales extensos es alto. La ceguera social del gobierno durante aquella gran huelga le costó a Chirac la mayoría parlamentaria, perdida en las elecciones legislativas anticipadas de 1997. Pero no es todo: la derecha dejó en la memoria la feroz represión policial ordenada contra un importante grupo de inmigrantes sin papeles que había ocupado la iglesia Saint Bernard. La guardia de infantería entró por la fuerza, destruyendo prácticamente la iglesia. Apoyados por numerosas asociaciones que esperaban adentro con los inmigrantes y filmaron la escena, los sin papeles obtuvieron luego una regularización masiva. Las imágenes de la violencia, que dieron la vuelta al mundo, obligaron al gobierno a ceder.

El sociólogo Pierre Poncet explica que "en un contexto como el actual, donde el poder se ejerce de manera horizontal, la violencia contra determinadas categorías sociales es una operación riesgosa para cualquier gobierno, tanto más cuanto que, por un efecto de ósmosis, de solidaridad y de rechazo al modelo mundial actual, el resto de la sociedad se solidariza con los protagonistas de las protestas, incluso si sus motivaciones están muy alejadas de sus intereses". Al primer ministro socialista Lionel Jospin no le faltaron terremotos semejantes. Apenas llegó al poder en 1997 un vasto movimiento social protagonizado desempleados ocupó muchos locales de la agencia nacional de empleo exigiendo el pago de una prima de fin de año. Una vez más, hubo que negociar.

El espejo de un sector social hambriento, despojado de todo, suscitó una suerte de "comprensión nacional" que no permitió la represión. Castigar a los desempleados hubiese sido como pegarle al país. Hubo desalojos forzados en ocasiones pero en un contexto de afirmación de la autoridad en medio de una negociación. En Francia se suele reprimir fuerte sólo cuando la acción viola abiertamente el pacto republicano. Hace un año, Jospin tuvo que hacerle frente a un movimiento social mucho más crítico. Camioneros, agricultores, taxistas y conductores de ambulancia bloquearon refinerías, ciudades y rutas de Francia reclamando un revisión de los impuestos sobre los combustibles –Francia detenta el record europeo en materia de esos gravámenes–. Los piquetes llegaron incluso a bloquear los accesos de París. Francia estuvo al borde de la asfixia por falta de combustible: se anularon decenas de trenes y las compañías aéreas tuvieron que mandar a sus aviones a abastecerse en otros países. El clima se volvió tan tenso que el gobierno hizo saber que en "adelante el recurso a las fuerzas del orden para liberar los accesos no está más excluido". Sin embargo, cedió ante las principales demandas de los huelguistas de la ruta.

En esta crisis se usó la palabra y parcialmente el garrote. La primera para hacer concesiones en los impuestos al combustible, la segunda para sacar por la fuerza algunos camiones y tractores que cerraban el paso en rutas importantes. Un sindicalista de la CGT dijo a **Página/12** que "reprimir demasiado con la fuerza policial es una inversión insegura. A la larga, la violencia induce a aceptar más concesiones para hacer olvidar la mala imagen de la violencia policial". A este cuadro general que atañe a movimientos sectoriales ligados a la economía nacional se le agrega uno nuevo, el de la represión sin límites contra los movimientos que se oponen a la globalización. En este contexto, según reconocen los miembros de la asociación Attac, "nos dirigimos hacia una nueva forma de represión que consiste en criminalizar los movimientos sociales opuestos a la globalización".

ESPERAN GRAN

Martes,

Por Laura Vales

Los desocupados de La Matanza decidieron ir al corte con toda la familia y discutieron qué medidas de seguridad tomar con los chicos. Los de Salta y Jujuy anticiparon que harán movilizaciones a las intendencias. En la Capital Federal, la Asociación de Trabajadores del Estado dio a conocer las esquinas en las que realizará asambleas masivas. En Entre Ríos, los productores agropecuarios anticiparon que se instalarán sobre la Ruta 14, principal vía del Mercosur. Así, de a retazos, se va conociendo el cronograma de cortes y manifestaciones de mañana. El mapa que manejaban anoche los dirigentes de los desocupados anticipaba protestas en todo el país, hasta ahora con la única excepción de Formosa. Desde el Gobierno, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, endureció su postura y volvió a intimar a las centrales sindicales para que no se sumen a los piquetes.

Esta tarde, las principales organizaciones del sector volverán a reunirse en San Justo, para difundir los criterios generales a aplicar en los cortes y anticipar un panorama de lo que se verá en el interior del país. Luis D'Elía (de la Federación de Tierra y Vivienda) y Juan Carlos Alderete (de la Corriente Clasista y Combativa) convocaron a una conferencia de prensa a las cinco en el predio de la Iglesia del Sagrado Corazón, don-

OPINION

Por Alfredo Bravo *

Para no volver atrás

En la Argentina, los conflictos sociales se resolvieron casi siempre con la represión que el aparato estatal desató sobre los sectores en pugna más desprotegidos. En 1983, con el restablecimiento de la democracia, los argentinos creíamos que esas prácticas quedarían superadas.

Sin embargo, no ha sido así. En recientes sucesos originados en la falta de trabajo y en la injusta distribución de la riqueza, el aparato represivo del Estado se descargó sobre quienes realizaban reclamos legítimos y apeló a recursos al borde de sus facultades legales o que, en ocasiones, las excedieron. Tal lo ocurrido, por ejemplo, en Corrientes, Chaco y Salta. En General Mosconi hubo francotiradores de la Gendarmería Nacional que dispararon sus armas de grueso calibre contra quienes sólo tenían piedras y pechos descubiertos. El saldo: dos vecinos muertos, varios heridos y denuncias de privación ilegítima de la libertad. Por su parte, la Justicia lleva adelante un amañado proceso contra manifestantes abusivamente acusados de sedición.

Hoy, estamos ante el anuncio de que en las próximas semanas el reclamo social se expresará en el corte de 50 rutas. No se trata de juzgar la modalidad elegida por quienes reclaman. Sí, de preocuparse por la manera que elija el gobierno nacional para afrontar esa modalidad.

En los últimos días, y luego de que Eduardo Escasany –un exponente del poder de los mercados– presionara al gobierno nacional para que aplicara mano dura–, funcionarios del Ejecutivo efectuaron declaraciones que encienden señales de alarma sobre la futura integridad del estado de derecho. Al mismo tiempo, una campaña psicológica tiende a que la sociedad avisore como enemigos a los que reclaman y, de ese modo, avale su represión. Estos antecedentes hacen temer que la República esté en vísperas de un proceso en el que los gobernantes, excusándose en la defensa del orden y de la gobernabilidad, apelen a la violencia y a métodos ilegales de represión para acallar la protesta y el reclamo de los que menos tienen.

Hace más de un cuarto de siglo, los militantes de los derechos humanos tuvimos que enfrentar un régimen basado en el terror. Urgidos por la perentoria necesidad de defender el derecho a la vida, fueron postergados los reclamos por los derechos políticos, económicos y culturales.

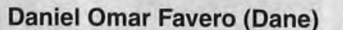
Hoy, las condiciones son otras. Rigen las instituciones de la República y el pueblo, aunque golpeado por las continuas políticas de ajuste más ajuste, cuenta con variados recursos para defender sus derechos. Pero también hoy, para justificar la represión y en aras de esa "libertad" de los mercados que se construyó sobre el hambre y la miseria del pueblo, se pretende anteponer el derecho al libre tránsito por sobre el derecho al trabajo, el derecho a un salario digno, el derecho a una vivienda; en definitiva, el derecho a vivir con dignidad.

Entonces, ante el peligro cierto de que la represión sea la única respuesta del gobierno nacional a los millones de argentinos que reclaman pan y trabajo, todas las organizaciones de la sociedad, en especial los organismos defensores de los derechos humanos, deben utilizar decididamente esos recursos con los que cuentan.

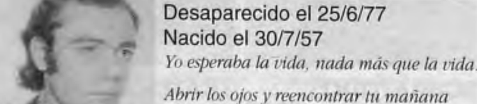
Concretamente, ante la posibilidad de que la anunciada represión a quienes corten rutas se desmandre de la legalidad o adquiera proporciones desmesuradas, se hace necesario que las organizaciones que adviertan esta amenaza envíen a sus miembros en calidad de observadores a los sitios de conflicto con el objeto de que su presencia se constituya en obstáculo para eventuales desbordes represivos y de que se deje constancia objetiva de tales desbordes en caso de que ocurrieran.

** Presidente de la Comisión de Derechos Humanos y Garantías de la Cámara de Diputados de la Nación, copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.*

Daniel Omar Favero (Dane)



Desaparecido el 25/6/77
Nacido el 30/7/57



Yo esperaba la vida, nada más que la vida.

Abrir los ojos y reencontrar tu mañana
y besarte otra vez, para empezar de nuevo,
y volver a la espera de tu vientre, del mundo...

Pero he sido robado. Vaciaron mis bolsillos,
vaciaron mis arterias y me dejaron solo,
aquí, sobre el recuerdo, sin otro sentimiento,
sin futuro, sin manos; ellos... que nada saben.

ADHESION EN BUENOS AIRES, CORDOBA Y MISIONES

un país cortado por piquetes

Los líderes de la protesta de mañana confirmaron que se esperan piquetes en todo el país, con adhesión de sindicatos. Piensan que será más fuerte en el conurbano. Habrá rutas alternativas o cortes parciales. Bullrich aumentó la presión sobre las centrales sindicales.



DyN

La sede de ATE en La Matanza será el centro coordinador de la protesta en el ámbito nacional.
Se busca que las acciones no pasen de cincuenta, con la mayor cantidad posible de gente.

de se realizó la semana pasada el primer congreso nacional de desocupados.

Estos son algunos de los puntos en los que avanzaron durante el sábado y domingo:

◆Habrá un centro de operaciones nacional en La Matanza, que funcionará en la sede local de ATE. Allí va a centralizarse la información de lo que suceda en todo el país. El local está ubicado a siete cuadras del hospital Paroissien, donde los matanceros interrumpirán el tránsito.

◆D'Elía y Alderete insistieron ayer en que no se impedirá el acceso a las ciudades, ni habrá cortes sobre puentes. Esta norma –señalaron– es compartida por la diversidad de grupos que votaron el plan de lucha. Durante el fin de semana se decidió que se desconocerá de manera pública a quienes no cumplan la premisa, como un mecanismo de protección frente a posibles provocaciones.

◆En algunos lugares habrá vías alternativas para el tránsito y en otros, como en Tucumán, se cortará sólo la mitad de la ruta.

◆Hubo un pedido a todas las organizaciones para que las acciones sean conjuntas. La idea es que no haya más de cincuenta en todo el país, pero cada una con la mayor cantidad de manifestantes posibles.

◆Otro de los criterios es sumar a trabajadores en actividad. Además de los estatales de ATE, habrá manifestaciones de los aeronáuticos, de los docentes, de médicos y paramédicos.

"Por lo que vamos viendo, la protesta se va a sentir con mucha fuerza en el conurbano y en la Capital Federal mientras que en el interior se va a notar especialmente en provincias como Córdoba y Misiones", consideró ayer Luis D'Elía. Es posible, agregó, que no se difunda con anticipación un cronograma detallado con todos los lugares donde habrá manifestaciones.

Por su parte, la ministra de Trabajo Patricia Bullrich ayer endureció la pulseada con los piqueteros y volvió a apuntar a las centrales sindicales. En esa línea, consideró que si la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) "quiere seguir teniendo su personería gremial, no puede avalar" los cortes de ruta.

Bullrich ratificó que el gobierno va a garantizar todos los derechos "que se verían conculcados" por los cortes, pidió que las entidades de desocupados se "encuadren legalmente", que "cambien la metodología" de protesta, y consideró que "este movimiento está bastante lejos de los dirigentes sindicales más reconocidos". La ministra recordó que el titular de la CGT rebelde, Hugo Moyano, "tuvo un problema" cuando fue al congreso piquetero, evento en que fue silbado y prácticamente no pudo hablar. A pesar de los duros cruces verbales (ver la respuesta de la CTA en esta página), el diálogo entre las partes no está roto. Anoche parecía improbable que hoy vuelvan a reunirse como lo hicieron la semana pasada, pero desde ambos lados se considera posible que haya nuevas negociaciones a partir del miércoles.

El plan de lucha anunciado el martes implica tres semanas de piquetes: los cortes de mañana se mantendrán durante todo el día, en la semana que viene habría cortes por 48 horas y en la tercera se mantendrían tres días seguidos. Los dirigentes no descartan que en ese camino pueda llegarse a un acuerdo.

> **Bullrich:** *Si la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) "quiere seguir teniendo su personería gremial, no puede avalar" los cortes de ruta.*

El reclamo de los piqueteros se resume en tres puntos: el desprocesamiento y la libertad de los militantes sociales (como Emilio Alí), el compromiso de que no se reducirán los fondos para los planes de empleo transitorios y la derogación del ajuste. Las expectativas están centradas en la sanción de una ley de amnistía en el Congreso nacional y en obtener un compromiso formal sobre el presupuesto destinado a asistir a los desempleados.

Asambleas de ATE

El titular de ATE-Capital, Pablo Michelli, anticipó el cronograma de cortes previsto para el martes en la ciudad de Buenos Aires, día en que los estatales harán abandono de tareas a partir de las doce del mediodía. ATE no hará cortes de avenidas durante todo el día, sino asambleas masivas en la calle que implicarán la interrupción del tránsito por unas dos horas. Estas asambleas se realizarán en cuatro puntos, a partir de la una de la tarde:

◆ Paseo Colón y Belgrano.
◆ Rivadavia y Diagonal Norte.
◆ Avenida 9 de Julio y Belgrano.
◆ General Paz y Avenida de los Constituyentes.

A cada una de ellas están convocados trabajadores de un conjunto de reparticiones del Estado. En algunos barrios (como en La Boca) también habrá cortes por 24 horas. En ninguno de los casos, ratificaron ayer los dirigentes, habrá piquetes sobre las vías de acceso a la Capital Federal.

DE GENNARO LE RESPONDE A LA MINISTRA BULLRICH

"Deberían intimar a Cavallo"

Por L. V.

Víctor De Gennaro todavía no leyó la intimación de Patricia Bullrich a la CTA para que se abstenga de participar en los piquetes. Estuvo fuera unos días, en Montevideo, en el congreso de la central uruguaya PIT-CNT (Plenario Intersindical de Trabajadores-Convención Nacional de Trabajadores) donde se trató "por primera vez de manera pública y concreta" la posibilidad de coordinar acciones sindicales a nivel regional. Volvió ayer y dedicó la tarde del domingo a ponerse al tanto de los preparativos para la protesta.

–La ministra de Trabajo acaba de insistir en que el Gobierno podría quitar la personería gremial a la CTA si apoya los cortes de ruta.

–Los abogados le darán una respuesta legal, pero en todo caso, creo que el gobierno estaría mejor encaminado si intimara a (Domingo) Cavallo para que traiga el dinero que invirtió en el exterior.

–¿Que va a hacer mañana la CTA?

–Lo que hizo siempre. Nosotros avalamos y somos solidarios con todas las luchas que llevan adelante todas las organizaciones afiliadas y adheridas a la CTA. Si lo que ella quiso fue amenazarnos me sorprende, porque el gobierno nunca nos dio personería gremial.

–Pero sí reconocimiento legal.

–Claro, en uso de un derecho constitucional, lo que no es ningún regalo del gobierno. Usamos el derecho constitucional de inscribirnos y recibimos una personería jurídica.



Bernardino Avila

Víctor De Gennaro.
Secretario general de la CTA.

–¿Cree que el Gobierno va a denunciar de manera masiva los cortes de ruta?

–Ya vienen judicializando y criminalizando el conflicto social desde hace mucho tiempo, desde los tiempos de Menem. Por eso tenemos miles de procesados y varios asesinatos que nunca fueron investigados, a pesar de las denuncias.

–¿Le preocupa que los cortes, al ser protagonizados por una diversidad de organizaciones autónomas, puedan salirse de madre?

–No. La demostración histórica ha sido que cuando las protestas son masivas y organizadas, con dirigentes que ponen la cara, siempre son pacíficas. La única violencia ha sido la que genera la represión. Sí me preocupa que los grupos económicos, que son inmorales en la defensa de sus intereses, apelen a un autoritarismo creciente.

–La semana pasada, cuando los desocupados anunciaron el plan de lucha, dijeron también que se podrían confluir en un nuevo paro general. ¿Hay conversaciones sobre el tema con Hugo Moyano?

–Sí, estamos hablando; creemos que ante una crisis tan profunda es necesario unificar a todos los sectores para resolver medidas conjuntas. Frente al déficit cero, nosotros queremos desocupación cero.

ITALIA PRESENTARA EL PEDIDO DE EXTRADICION DE ASTIZ

Un pedido formal por el Angel Rubio

Entre hoy y mañana, la embajada italiana pedirá formalmente la extradición de Astiz por el secuestro de tres ciudadanos.

La Embajada de Italia en Argentina presentará entre hoy y mañana al gobierno nacional el pedido formal de extradición a aquel país del represor Alfredo Astiz, por su presunta responsabilidad en el secuestro y desaparición de tres ciudadanos italianos durante la última dictadura militar. La medida, que había sido anticipada por *Página/12* el viernes último, fue confirmada por fuentes diplomáticas de Italia. Ahora, el Ministerio de Relaciones Exteriores deberá decidir si traslada el pedido a la Justicia local, o si lo rechaza.

Astiz está detenido en una dependencia militar de Zárate, por disposición de la jueza María Servini de Cubría, que accedió al pedido de captura contra el ex marino dispuesto por la Fiscalía de Roma. El represor está acusado por la desaparición de Giovanni y Susana Pegoraro, quien además tuvo un hijo en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), y de Angela Aieta, madre del ex dirigente montonero Juan Carlos Dante Gullo.

Para el fiscal italiano Francesco Caporale, el ex marino "es uno de los torturadores más feroces de la dictadura militar argentina, responsable material de secuestros, torturas físicas y de la eliminación de miles de jóvenes". Entre las operaciones de Astiz, también se cuenta la infiltración en el grupo fundador de las Madres de Plaza de Mayo.

Ahora será el Gobierno el que tendrá que decidir si accede al pedido de Italia. Hasta el momento, algunos funcionarios, como el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, habían adelantado que defenderían el principio de territorialidad, lo que significa no entregar a Astiz a la Justicia italiana. Sin embargo, la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, recordó que "Astiz nunca fue juzgado en la Argentina, y está involucrado en casos de apropiación de menores, que tiene plena punibilidad en la Argentina".

Italia no es la única nación que solicita a Astiz. Francia también pidió su extradición, ya que el ex marino fue condenado en París en ausencia en 1990, por la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet. En tanto, en Suecia también hay una investigación judicial contra el ex marino Astiz por el secuestro y asesinato de la adolescente Dagmar Hagelin, ocurrido en 1977.

Daniel Jayo



Los italianos quieren juzgar a Astiz por las muertes del matrimonio Pegoraro y de Angela Aieta.

OPINION

Por Héctor Timerman

Israel, la dictadura y los consejos de Avivi

En el reportaje al responsable de la Comisión Israelí sobre Desaparecidos en la Argentina, Pmjas Avivi, publicado ayer en **Página/12**, el diplomático israelí responde como si nada hubiese cambiado desde los años de la dictadura. Tal vez nada haya cambiado en la política exterior israelí, pero no le auguro un buen futuro a dicha Comisión si pretende repetir la conducta del Estado israelí de aquellos años en la Argentina actual.

Es verdad que Avivi le aconsejó a mi padre, Jacobo, mientras lo acompañaba al aeropuerto en 1979, que no denunciase al gobierno militar. Pero falta agregar algunos datos para completar la historia.

Avivi nunca estuvo a solas con mi padre y tal "consejo" fue realizado rodeado de los militares que lo trasladaban al aeropuerto. Cuando mi padre llegó a Madrid dio la conferencia de prensa que menciona el funcionario. Unos minutos antes me llamó por teléfono a Nueva York, furioso porque consideraba el "consejo" como una amenaza. Me dijo textualmente: "Los israelíes están locos si creen que me voy a callar". No era la primera vez que le pedían que no hablase. Antes nos habían dicho a sus familiares y amigos que nuestra campaña en el exterior empeoraba sus posibilidades de ser liberado.

Avivi no puede desconocer que casi un año antes de ese episodio el entonces embajador de Israel Ram Nirgad, el rabino Marshall Meyer y mis padres se reunieron en el departamento donde él comenzaba a cumplir su arresto domiciliario luego de más de un año en prisiones militares y centros clandestinos de detención. Nirgad trató de convencerlo de firmar una carta asegurando que había sido bien tratado y que no tenía ningún reclamo que realizar al gobierno. Mi padre se negó y ante la insistencia de Nirgad le dijo que prefería seguir preso antes que firmar. Siguió preso un año más.

Durante el tiempo que duró su detención varias veces me reuní con funcionarios de la Cancillería israelí para discutir cómo difundir su situación. En una discusión con Israel Gur Arieh, amigo personal de mi padre y entonces Director General del Ministerio de Relaciones Exteriores israelí, directamente le pregunté por qué en el caso de los disidentes rusos la campaña era pública y se movilizaban todas las organizaciones judías de la diáspora mientras que en el caso argentino se prefería una campaña silenciosa. Muy simple: la Unión Soviética estaba en el campo enemigo y la Argentina era una aliada estratégica. Me preguntaba si era por eso que la Argentina podía torturar prisioneros por ser judíos. Israel utilizaba la denuncia y el silencio como parte de su política exterior y de seguridad.

Decir que denunciar públicamente los actos criminales de la dictadura era un error y achacarle a la conferencia de mi padre "la imposibilidad de seguir sacando judíos de las cárceles" no le va a granjear a Avivi la simpatía de muchos en su próxima visita al país, especialmente entre los familiares de las víctimas que supuestamente vienen a localizar. El reloj de Avivi atrasa muchos años si no reconoce que ya nadie discute que denunciar públicamente fue más efectivo que la diplomacia silenciosa. Ni más ni menos que la diferencia entre la política de James Carter y la de Ronald Reagan.

Tampoco lo ayudarán mucho sus explicaciones sobre que las armas que triangulaba Israel y abastecían a la dictadura las vendían empresas privadas sin el conocimiento del Ministerio de Relaciones Exteriores. Alguien tendría que avisarle que llega a un país donde hay un ex presidente y un ex ministro presos y varios ex funcionarios más bajo investigación por utilizar la misma mentira.

Tal vez Avivi no quiera recordar que al menos en una oportunidad la ex subsecretaria de Estado para Derechos Humanos del Gobierno de James Carter, Patricia Derian, debatió con el gobierno israelí las ventas dearmas a la Argentina y recibió por respuesta que Israel no discute temas de seguridad y que las ventas de armas caen en dicho campo. Cuando finalizaba una de esas reuniones, Derian les dijo que las armas en cuestión eran utilizadas para matar prisioneros judíos. Y todo esto ocurrió varios años antes de la guerra de las Malvinas, cuando el único "enemigo" de la dictadura éramos aún los disidentes.

Ocurrió lo mismo en otros países de América latina. Israel fue un declarado sostenedor de la dictadura de Anastasio Somoza desde la década del 50 y también colaboró, esa vez públicamente, en una repugnante campaña a pedido de Ronald Reagan buscando demostrar que los sandinistas eran antisemitas. Avivi menciona mucho a Marshall Meyer. Vale la pena recordarle que fuimos juntos con Marshall a Managua a denunciar tal campaña. Esa vez, un día antes de partir me llamó un ex cónsul israelí en la Argentina, Herzel Imbar, para decirme que estaba por cometer un acto hostil contra Israel y contra el pueblo judío. Con un exagerado dramatismo juvenil le comenté que los colonos judíos de Palestina que fueron a pelear por la República en España no pensarían igual que él sobre dónde debían estar las lealtades de un judío.

Luego de leer las declaraciones de Avivi me temo que algunos miembros de dicha delegación que son funcionarios del Estado israelí vienen más a custodiar que no se investiguen las conductas de Israel que a buscar la verdad de lo que pasó con los desaparecidos judíos. Es llamativo que esa comisión la integren miembros de los ministerios de Relaciones Exteriores y de Justicia y ningún representante de las formidables organizaciones de defensa de los derechos humanos que funcionan en Israel y que tienen amplia experiencia en las tácticas de la diplomacia israelí para ocultar ciertas vergüenzas de su accionar.

Hay que reconocer, sin embargo, que uno de sus miembros, Edy Kaufman, siempre denunció en Israel las aberraciones de la dictadura militar, y recuerdo que en 1972, siendo mi profesor en la Universidad Hebrea, fuimos juntos a una de las primeras protestas públicas por el maltrato a los palestinos y por su derecho a su libre determinación.

Por supuesto estoy a disposición de la Comisión si quiere que declare lo que sé sobre lo sucedido en aquellos años. Dudo que sepa mucho más que Pinjas Avivi, como también dudo de su objetividad. Más que a investigar, Avivi debería ponerse a disposición de una comisión que analice en serio el comportamiento de la diplomacia israelí durante la dictadura.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.


GREYDIRECT
–Ya te dije como
mil quinientas
cuarenta mil diez veces
que te laves las manos
antes de comer.
Sí. Ya sabemos que en la vida real es al revés. Que sos vos el que cuida a tus hijos. Pero vos también tenés quien te cuide: TIM. Compromiso con tu salud y tu calidad de vida, en las pequeñas y en las grandes cosas.
4321·4000
División
S·P·M
TIM
Queremos que vivas mejor.

LITA BOITANO, MADRE DE DESA
POR EL GOBIERNO ITALIANO

La signora co



Por Luis Bruschtein

Cuando secuestraron a sus dos hijos durante la dictadura, Lita Boitano se incorporó a Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y en 1979 debió dejar el país. Fue una incansable promotora del juicio que condenó en Italia a Guillermo Suárez Mason y el gobierno italiano la condecoró con la orden de commendatore.

–¿Por qué le dieron esta condecoración tan importante?

–Mi familia es de origen italiano y yo viví cinco años en Italia, del '79 al '83. En enero del '83, un grupito que estábamos en Roma pedimos una entrevista con el ministro de Justicia para pedirle que se iniciara un proceso contra los dictadores por los desaparecidos italianos y así empezó. Finalmente el juicio se realizó y los militares argentinos resultaron condenados en ausencia.

–Pero ese juicio no se hizo de un día para el otro. ¿Cómo supo la opinión pública de Italia lo que había ocurrido en la Argentina?

–La publicación en el *Corriere della Sera* fue un poco el destape, se hizo en parte por el embajador Sergio Cociancik y en parte por Gian Giácomo Foa, que había sido corresponsal en la Argentina. Cociancik llegó a la Argentina a fines del '82. Antes de que viajara fuimos a verlo con Dora Salas y le pedimos que presionara desde allí al gobierno italiano para que investigara la situación de los desaparecidos italianos. El 30 de octubre de 1982 salió en la primera página del *Corriere*... una lista con más de 250 desaparecidos italianos con doble ciudadanía y, en un recuadro, 45 desaparecidos nacidos en Italia. Que era por los que Italia podía abrir el juicio. Que no lo había hecho a pesar de que se sabía. Las denuncias sobre desaparecidos se recibían en el Consulado. Enrico Calamai, que era el cónsul, escondió a gente, militantes, en el mismo Consulado, pero el embajador de esa época, Carrara, era cómplice de los militares.

–¿El juicio empezó en ese momento, en 1983?

–La etapa indagatoria comenzó en el '83. Hubo gente que testimonió, entre ellos León Ferrari. Aquí iba gente a la embajada, más todas las denuncias que ellos tenían. Pero se anunciaban las elecciones en la Argentina y nosotros estábamos todos pensando en regresar. Respondimos los llamados, ya fuera del fiscal o del abogado Guido Calvi, pero nuestra idea fija era regresar. Cuando llegamos aquí, en el '84, el juicio en Italia estaba parado por el juicio a los ex comandantes. Pero después, con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los indultos, en el '89/'90, la Liga por el Derecho y la Liberación de los Pueblos, una No Gubernamental de Roma y Milán, y casi sin consultarnos, a iniciativa de ellos, pensaron en reflotar el juicio que había quedado de alguna manera encajonado.

–¿El juicio había quedado parado porque ustedes habían vuelto a la Argentina?

–En parte lo habían encajonado porque allá iba muy lento, y en parte porque nosotros no habíamos movido nada ya que para nosotros siempre fue más importante lograr que los represores fueran juzgados acá. Entonces la lucha se dio a partir del '90 con los compañeros de la Liga de los Pueblos, con los abogados Maniga y Gentilli, con Jorge Iturburu, que era el argentino que trabajaba con ellos y nosotros acá. Nuestros abogados habían seleccionado 117 casos de italianos desaparecidos, con pruebas suficientes y más de cincuenta militares acusados. En un momento, el fiscal Antonio Marini se desentendió del juicio y pidió que la causa se archivara. Pero después la tomó otro fiscal y pensó que las causas que tenían más probabilidad eran ocho casos de víctimas, de los que en su mayoría se habían recuperado los cuerpos. Y siete militares acusados: Suárez Mason, Riveros, el capitán Gerardi, de Prefectura y cuatro suboficiales. Y fue muy importante que en el '98, el presidente Prodi aceptara que el Estado italiano se declarara parte civil en el juicio.

–¿Cuál fue su función para sacar adelante el juicio?

–Yo era la que estaba acá más libre, y era de los que lo habíamos empezado con Juana Bettanin, Dora Salas, Marta Fragale, que habíamos ido a esa entrevista famosa en el '83 y fui la que más o menos seguí la relación con todos los grupos y con el conocimiento que tenía con políticos, con centrales sindicales y con legisladores que siempre estuvieron con nosotros... De alguna manera era la que representaba a los familiares italianos en la Argentina y en Italia. El juicio terminó con la condena el 6 de diciembre del año pasado. Fue una gran alegría para nosotros.

–¿Su familia era muy católica, tenían militancia política?

–Como todo el mundo. Pero yo metí a mis hijos en una escuela italiana bilingüe, quizá por mis raíces italianas. Cuando fueron más grandes me criticaban por haberlos mandado allí. Mi esposo era empleado, mi clase social no tenía nada que ver con los que mandaban allí a sus hijos. Adriana, mi hija, tuvo de compañeros a la hija del embajador, del director de la Pirelli, Luigi Visignani y demás. Cuando se estaba investigando la P-2 en Italia apareció en una revista Licio Gelli con su delfín, y era el Luisito Visignani. Teníamos la escuela enfrente y allí enseñaban religión. Y no obstante, en esa escuela también hubo movimiento. El director de *Garage Olimpo*, Marco Becchis, también fue alumno. Hacían las misas en el Lasalle, públicas, misas y confesiones comunitarias. Yo lo vivía contado por ellos y después lo viví con estos curas que iban a parar a Roma. Nosotros éramos peronistas pero no de ir a manifestaciones. Mi primera manifestación en la calle, con mucho miedo, fue con la asunción de Cámpora, así que imagínese todo lo que no hice. Yo crecí con la militancia de mis hijos que eran de la Juventud Universitaria Peronista (JUP).

–¿Usted dice que la embajada italiana simpatizó con los militares durante la dictadura?

–Habría que investigar más el comportamiento de la embajada italiana durante la dictadura, cuántos intereses había. La escuela italiana donde estudiaron mis hijos se resiste todavía a poner una placa en memoria de los desaparecidos. Mis hijos fueron los únicos desaparecidos de esa escuela, pero hubo otros que estuvieron secuestrados, entre ellos Alessandro Ferrara, que está en Italia. El papá de Marco Becchis fue testigo en el juicio porque conocía a gente de la FIAT, de la Pirelli, y por esos contactos pudo llegar hasta Suárez Mason para que su hijo fuera blanqueado. Cuando vino el presidente Carlo Ciampi, una de las cosas que le pedimos fue que se pusiera esa placa por los desaparecidos del colegio, así como se están poniendo en colegios y hospitales. Todos aceptaron, incluso el embajador mandó una carta. Pero en el colegio no quieren. Mi hijo Miguel Angel tenía 20 años y tenía una noviecita, María Rosa, y mi hija Adriana, que tenía 24, estaba en Brasil y viajaba a Buenos Aires para rendir sus exámenes. Yo sufría. Conocí siempre la militancia de ellos y traté de ayudarlos en lo que podía.

¿POR QUE LITA BOITANO?

Por L.B.

Una distinción merecida

La distinción que acaba de recibir Lita Boitano, con sus 70 años, es una de las más importantes que otorga el gobierno italiano y se concede en muy contadas ocasiones y menos a personas que si bien tienen la doble nacionalidad, como Boitano, de hecho son más argentinas que italianas. Desde el punto de vista de la importancia de la condecoración, esta decisión tuvo más repercusión en Italia, donde fue recogida por los medios más importantes, que en la Argentina. Desde el punto de vista del motivo por el cual se concedió la condecoración, el hecho tiene una connotación directa sobre la Argentina.

El juicio en Italia que terminó en diciembre pasado con la condena por asesinato del ex general Guillermo Suárez Mason puso en evidencia el vacío que dejaron en la justicia argentina las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los indultos y sumó una nueva condena internacional contra los represores argentinos. Lita Boitano, junto con otras mujeres que la acompañaron y ella nombra, fueron fundamentales para que ese juicio se realizara.

Pero además, su vida a partir del secuestro de sus hijos se convierte en un testimonio de lo que fue la lucha por la defensa de los derechos humanos durante la dictadura, tanto en el país como en el exilio. Muestra los respaldos esperados y los inesperados que encontraba una causa que no tenía demasiada prensa en ese entonces, como sucedía con una Iglesia Católica prisionera de sus conflictos internos e intereses políticos.

LITA BOITANO, MADRE DE DESAPARECIDOS CONDECORADA POR EL GOBIERNO ITALIANO

La signora commendatrice

Por Luis Bruschtein

Cuando secuestraron a sus dos hijos durante la dictadura, Lita Boitano se incorporó a Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y en 1979 debió dejar el país. Fue una incansable promotora del juicio que condenó en Italia a Guillermo Suárez Mason y el gobierno italiano la condecoró con la orden de commendatore.

–¿Por qué le dieron esta condecoración tan importante?

–Mi familia es de origen italiano y yo viví cinco años en Italia, del '79 al '83. En enero del '83, un grupito que estábamos en Roma pedimos una entrevista con el ministro de Justicia para pedirle que se iniciara un proceso contra los dictadores por los desaparecidos italianos y así empezó. Finalmente el juicio se realizó y los militares argentinos resultaron condenados en ausencia.

–Pero ese juicio no se hizo de un día para el otro. ¿Cómo supo la opinión pública de Italia lo que había ocurrido en la Argentina?

–La publicación en el *Corriere della Sera* fue un poco el destape, se hizo en parte por el embajador Sergio Cociancik y en parte por Gian Giácomo Foa, que había sido corresponsal en la Argentina. Cociancik llegó a la Argentina a fines del '82. Antes de que viajara fuimos a verlo con Dora Salas y le pedimos que presionara desde allí al gobierno italiano para que investigara la situación de los desaparecidos italianos. El 30 de octubre de 1982 salió en la primera página del *Corriere*... una lista con más de 250 desaparecidos italianos con doble ciudadanía y, en un recuadro, 45 desaparecidos nacidos en Italia. Que era por los que Italia podía abrir el juicio. Que no lo había hecho a pesar de que se sabía. Las denuncias sobre desaparecidos se recibían en el Consulado. Enrico Calamai, que era el cónsul, escondió a gente, militantes, en el mismo Consulado, pero el embajador de esa época, Carrara, era cómplice de los militares.

–¿El juicio empezó en ese momento, en 1983?

–La etapa indagatoria comenzó en el '83. Hubo gente que testimonió, entre ellos León Ferrari. Aquí iba gente a la embajada, más todas las denuncias que ellos tenían. Pero se anunciaban las elecciones en la Argentina y nosotros estábamos todos pensando en regresar. Respondimos los llamados, ya fuera del fiscal o del abogado Guido Calvi, pero nuestra idea fija era regresar. Cuando llegamos aquí, en el '84, el juicio en Italia estaba parado por el juicio a los ex comandantes. Pero después, con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los indultos, en el '89/'90, la Liga por el Derecho y la Liberación de los Pueblos, una No Gubernamental de Roma y Milán, y casi sin consultarnos, a iniciativa de ellos, pensaron en reflotar el juicio que había quedado de alguna manera encajonado.

–¿El juicio había quedado parado porque ustedes habían vuelto a la Argentina?

–En parte lo habían encajonado porque allá iba muy lento, y en parte porque nosotros no habíamos movido nada ya que para nosotros siempre fue más importante lograr que los represores fueran juzgados acá. Entonces la lucha se dio a partir del '90 con los compañeros de la Liga de los Pueblos, con los abogados Maniga y Gentilli, con Jorge Iturburu, que era el argentino que trabajaba con ellos y nosotros acá. Nuestros abogados habían seleccionado 117 casos de italianos desaparecidos, con pruebas suficientes y más de cincuenta militares acusados. En un momento, el fiscal Antonio Marini se desentendió del juicio y pidió que la causa se archivara. Pero después la tomó otro fiscal y pensó que las causas que tenían más probabilidad eran ocho casos de víctimas, de los que en su mayoría se habían recuperado los cuerpos. Y siete militares acusados: Suárez Mason, Riveros, el capitán Gerardi, de Prefectura y cuatro suboficiales. Y fue muy importante que en el '98, el presidente Prodi aceptara que el Estado italiano se declarara parte civil en el juicio.

–¿Cuál fue su función para sacar adelante el juicio?

–Yo era la que estaba acá más libre, y era de los que lo habíamos empezado con Juana Bettanin, Dora Salas, Marta Fragale, que habíamos ido a esa entrevista famosa en el '83 y fui la que más o menos seguí la relación con todos los grupos y con el conocimiento que tenía con políticos, con centrales sindicales y con legisladores que siempre estuvieron con nosotros... De alguna manera era la que representaba a los familiaresitalianos en la Argentina y en Italia. El juicio terminó con la condena el 6 de diciembre del año pasado. Fue una gran alegría para nosotros.

–¿Su familia era muy católica, tenían militancia política?

–Como todo el mundo. Pero yo metí a mis hijos en una escuela italiana bilingüe, quizá por mis raíces italianas. Cuando fueron más grandes me criticaban por haberlos mandado allí. Mi esposo era empleado, mi clase social no tenía nada que ver con los que mandaban allí a sus hijos. Adriana, mi hija, tuvo de compañeros a la hija del embajador, del director de la Pirelli, Luigi Visignani y demás. Cuando se estaba investigando la P-2 en Italia apareció en una revista Licio Gelli con su delfín, y era el Luisito Visignani. Teníamos la escuela enfrente y allí enseñaban religión. Y no obstante, en esa escuela también hubo movimiento. El director de *Garage Olimpo*, Marco Becchis, también fue alumno. Hacían las misas en el Lasalle, públicas, misas y confesiones comunitarias. Yo lo vivía contado por ellos y después lo viví con estos curas que iban a parar a Roma. Nosotros éramos peronistas pero no de ir a manifestaciones. Mi primera manifestación en la calle, con mucho miedo, fue con la asunción de Cámpora, así que imagínese todo lo que no hice. Yo crecí con la militancia de mis hijos que eran de la Juventud Universitaria Peronista (JUP).

–¿Usted dice que la embajada italiana simpatizó con los militares durante la dictadura?

–Habría que investigar más el comportamiento de la embajada italiana durante la dictadura, cuántos intereses había. La escuela italiana donde estudiaron mis hijos se resiste todavía a poner una placa en memoria de los desaparecidos. Mis hijos fueron los únicos desaparecidos de esa escuela, pero hubo otros que estuvieron secuestrados, entre ellos Alessandro Ferrara, que está en Italia. El papá de Marco Becchis fue testigo en el juicio porque conocía a gente de la FIAT, de la Pirelli, y por esos contactos pudo llegar hasta Suárez Mason para que su hijo fuera blanqueado. Cuando vino el presidente Carlo Ciampi, una de las cosas que le pedimos fue que se pusiera esa placa por los desaparecidos del colegio, así como se están poniendo en colegios y hospitales. Todos aceptaron, incluso el embajador mandó una carta. Pero en el colegio no quieren. Mi hijo Miguel Angel tenía 20 años y tenía una noviecita, María Rosa, y mi hija Adriana, que tenía 24, estaba en Brasil y viajaba a Buenos Aires para rendir sus exámenes. Yo sufría. Conocí siempre la militancia de ellos y traté de ayudarlos en lo que podía.



–¿Antes de que secuestraran a sus hijos, ya conocía la existencia de los organismos de derechos humanos?

–La verdad que no. Cuando secuestraron a Miguel Angel, el 29 de mayo del '76, todavía no conocía la existencia de los organismos. Sabía lo que se decía. Una prima de mi marido es la consuegra de Marta Vázquez, o sea la mamá de César Lugones que ya había caído con un grupo de chicos y chicas y me habían llamado para que le hablara a mi primo político, que era teniente coronel, o a mi primo el marino y lo había hecho. Mi hijo trabajaba en Techint y estudiaba arquitectura. Mi primo era almirante, pero dejó el arma poco después, era comandante de la base Espora en Punta Alta, en la aviación naval. Se vino de allá para buscarlo, pero nunca supo nada de Migue... En ese momento se decía que no había que mover mucho para no perjudicar a los detenidos. Por mucho tiempo esperé que mi primo tuviera noticias. Era un ida y vuelta con la novia de mi hijo. A ella no la querían porque decían que era la que había metido a Miguel en la militancia. Los padres de María Rosa nos pagaron los pasajes a Brasil.

–¿Y cuándo secuestraron a Adriana?

–Volví de Brasil con ella y María Rosa y nos alquilamos un departamento en Villa Devoto. Adriana se operó y se puso a trabajar como secretaria bilingüe, María Rosa en un estudio y yo en un consultorio médico. Y allí recibí un día el llamado de Katy Neuhaus, de Madres, para decirme que había una reunión muy importante en Callao y Corrientes, era 1976. Allí estaba la Liga por los Derechos del Hombre y había empezado a funcionar Familiares. Era impresionante la gente que había. Allí se habló de los hábeas corpus y al día siguiente esta chica Julia Sarmiento y otra compañera, Silvia Gurrea, me hicieron el hábeas corpus de mi hijo. Eso fue en enero del '77. En abril se llevaron a Adriana. Yo ya estaba funcionando dentro de Familiares y yendo a la Plaza.

–¿Por qué se fue en el '79?

–Fui por Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas a Puebla, en México, cuando fue el Papa, que fueron Madres, Familiares, Abuelas y otros organismos. Yo no viajé con el grupo de Madres y de Familiares, sino que fui sola con un chico, un militante. Lo estaba acompañando como si mis hijos hubieran necesitado que alguien viajara con ellos para salir del país. Cuando llegué a Puebla, estuve con todos los familiares. Estuve en una casa con Marta Bettini, con Thelma Jara, ya el Papa se había retirado, no se había podido tener una entrevista con él, sólo pudimos tirarle una carta, pero empezaba el seminario en Puebla y ahí me enteré de que este chico que había viajado conmigo estaba chupado por la marina, que lo habían hecho viajar conmigo, todo muy organizado por la otra chica, Julia, la que me había hecho el hábeas corpus por mi hijo. Este chico era el responsable político de ella. Fue muy espantoso. Era la primera vez que salía del país, el viaje más largo que había hecho había sido a Colonia. Me quedé la semana del seminario con las Madres. Tuvimos las entrevistas con todos los obispos, entre ellos Pio Laghi, que nos dijo: "Tres años es mucho tiempo y si están muy torturados no los van a dejar en libertad". Y después tenía que decidir qué hacía con mi vida. Estaba sola. Había quedado viuda en el '68 y mis dos hijos secuestrados. Surgió la oportunidad de ir a hacer denuncias a Europa con una plata que daban los benedictinos y fue también una forma de protección.

–Thelma Jara volvió y la secuestraron...

–Thelma estaba conmigo allá y dijo que se volvía. Acá en Buenos Aires paró en la casa de mi mamá. Su ex marido estaba enfermo de cáncer y la llamaron para que lo fuera a cuidar y cuando salía del Hospital Español la secuestraron. Vio cómo Julia, que estaba colaborando, presenciaba las torturas que le hicieron. Fue muy horroroso. En México me conocían Jorge Adur y Rafael Iacuzzi, que estaban como sacerdotes. Adur había ido a París a ver a su hermana. Cuando llegué a París me fue a buscar con Adriana Lesgart. Empecé una gira por distintos países hasta llegar a Ginebra. Ahí nos encontramos con delegaciones de la Argentina y después fuimos a Italia. Pensaba sacar la ciudadanía italiana y volver inmediatamente. Pero la ciudadanía tardó un año y medio. Allí conocí a parte de mi familia que vivía en Génova y en el Veneto. Todo el trabajo que hicimos partió de ahí, con los demás exiliados que estaban en Roma.

–¿Y de qué vivía allí?

–Bueno, hice de todo, pero más que nada trabajé de cocinera. Antes que eso, en Ginebra, hicimos un ayuno porque la URSS impedía que fueran discutidos los derechos humanos en la ONU. Lo hicimos con uruguayos, argentinos y chilenos en un templo metodista que no se usaba. A partir de ese ayuno, el tema se empezó a tratar. Hacíamos mucho lobby. Nos dijeron que el Papa era el único que podía hacer algo y que teníamos que tratar de verlo. Nos fuimos para Roma. Con Marta Bettini y Juana Bettanin nos presentamos en la Plaza San Pedro, un miércoles cuando el Papa hacía su vueltita y ahí pedimos una entrevista a viva voz, el Papa estaba a dos metros. Nos dijeron que la tramitáramos por la secretaría. Fuimos y nos contestaron que no podía hacerse porque tenía que viajar a Irlanda en esa famosa visita. Marta Bettini era muy religiosa, su marido desaparecido era presidente de la asociación católica, su yerno desaparecido era oficial de marina y también estaba desaparecida su madre de 80 años, además de una nuera y un hijo muerto en el '74 por la Tres A. Todos de la Acción Católica de La Plata. Cuando nos dijeron que el Papa no nos iba a recibir, la Marta Bettini se puso las manos en la cintura y le dijo al cura:"entonces, padre, el día que a ustedes los maten a todos, nosotros nos quedaremos mirando cómo los matan".

Chupado: ***Empezaba el seminario en Puebla y ahí me enteré de que el chico que viajó conmigo estaba chupado por la marina, lo habían hecho viajar conmigo.***

–¿Y entonces qué hicieron?

–Decidimos hacer un ayuno como en Ginebra. Fuimos a los palotinos, pensando que por lo que había pasado acá con los palotinos, nos iban a abrir las puertas. Dijeron que sí, pero que teníamos que hablar con el párroco pero el religioso nos dijo que tenía miedo por los palotinos de la Argentina. Había un senador que era de los católicos de izquierda, de un partido que ya no existe, Izquierda Independiente, que casi todos eran católicos y aliados de los comunistas. Esta gente nos llevó a una parroquia en los alrededores de Roma. Fuimos a verla porque no teníamos otra. No era la mejor porque estaba lejos del centro. Estos curas, no digo que eran progresistas, pero ellos soñaban con los países del Tercer Mundo para cambiar la Iglesia Madre en Roma. Nos dijeron que sí. Eramos siete ayunantes y catorce que nos apoyaban. La gente de ese barrio nos consiguió catres, bolsas de dormir. Dormíamos en la Iglesia y fuera de ella hacíamos toda la parte política. Nos decían: "Vengan, coman, total nadie se va a dar cuenta", pero nosotras no probamos bocado en tres días. Hubo muchos periodistas. Todo para llegar al Santo Padre y no nos dio bolilla.

–¿No se cansaron de buscar tanto la atención del Papa, tan elusiva, no se sintieron frustradas?

–Era lo único que podíamos hacer. Después del ayuno, el párroco nos invitó a contar nuestros testimonios junto con Juana Bettanin. El de ella es terrible. Fuimos a catorce iglesias de Roma y juntamos las catorce firmas de los curas. El párroco amigo se había comprometido a llevar esa carta al secretario político del Vaticano para que le llegara al Papa en mano. Y el 26 de octubre de 1979, en el Angelus de los domingos, el Papa habló de los desaparecidos en la Argentina. Era la primera vez y, si uno entendía bien sus palabras, en realidad nos daba el pésame por los muertos. Yo creo que el Papa estaba muy bien enterado, porque se le daba toda la información, la de los chicos, todo. A partir de eso nos quedamos a vivir en la parroquia porque no teníamos un peso. La Juana Bettanin consiguió parar en la casa de amigos y yo me quedé como cocinera en la parroquia. Seguíamos haciendo el trabajo político. Una vez me pusieron el candadito en el teléfono para que no hablara tanto. Yo cocinaba, planchaba, iba a hacer las compras y después, con todos los compañeros, iba a hacer las denuncias. Hablaba con diputados, con el presidente Pertini. Fue muy enriquecedor.

–¿Todo el tiempo que vivió en Italia estuvo en la parroquia?

–Primero vivía y dormía ahí. Había tres curas muy piolas y otro más viejo que lo hacía por afecto. Después alquilé una habitación en casa de una señora mayor, cerquita de ahí. Tenía más independencia. La dueña era una maestra anciana y me veía salir y entrar a cualquier hora, no entendía nada, pensaba que yo era terrorista o putana. Fue muy enriquecedor, me sigo escribiendo con esta gente, mando saludos a través del párroco, que en aquel entonces tenía 45 años y era médico. Otro de los curas era sociólogo y otro era obrero. Gente muy piola. Había un exiliado argentino trabajando en el Vaticano. Había militado con los mapuches, estaba medio sordo por las torturas y me conectó con sacerdotes colombianos que simpatizaban con el M-19. Siempre había pensado que mandaban a los curas al Vaticano para premiarlos, ahí aprendí también que en realidad van castigados, mandan a los más rebeldes a hacer cursos de teología.

–Y finalmente el presidente Ciampi le otorgó una de las condecoraciones más importantes de Italia...

–Después del juicio, durante la visita del presidente Ciampi, lo entrevistamos. Fuimos Madres, Familiares y Abuelas. Debo decir que el caso de la hija de Estela Carlotto, la presidente de Abuelas de Plaza de Mayo, fue uno de los más importantes del juicio. Hubo un pedido del embajador Giovanni Ianuzzi y de personas en Italia que siempre han estado muy cerca nuestro, pensaron que Lita Boitano podía recibir esta "onnoreficenza", como dicen ellos. Me pidieron un currículum. Mi currículum es de mamá, como el de tantas, ama de casa y después luchadora en derechos humanos a partir de mis vueltas en la Plaza y a partir de lo de Italia y un buen día me llega la noticia de que el presidente Ciampi, de "motus proprio" me había dado esta condecoración. Lo dije ese día y lo sigo diciendo, es algo que honra a mis hijos y a los 30 mil desaparecidos, yo soy simplemente una intermediaria. Al principio me daba mucha vergüenza recibir esta distinción, ni decirlo, pero al pensar en la lucha de nuestros hijos y los compañeros, creo que era útil recibirla, era algo que el gobierno italiano les debía a los desaparecidos, a todos los desaparecidos.

¿POR QUE LITA BOITANO?

Por L.B.

Una distinción merecida

La distinción que acaba de recibir Lita Boitano, con sus 70 años, es una de las más importantes que otorga el gobierno italiano y se concede en muy contadas ocasiones y menos a personas que si bien tienen la doble nacionalidad, como Boitano, de hecho son más argentinas que italianas. Desde el punto de vista de la importancia de la condecoración, esta decisión tuvo más repercusión en Italia, donde fue recogida por los medios más importantes, que en la Argentina. Desde el punto de vista del motivo por el cual se concedió la condecoración, el hecho tiene una connotación directa sobre la Argentina.

El juicio en Italia que terminó en diciembre pasado con la condena por asesinato del ex general Guillermo Suárez Mason puso en evidencia el vacío que dejaron en la justicia argentina las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los indultos y sumó una nueva condena internacional contra los represores argentinos. Lita Boitano, junto con otras mujeres que la acompañaron y ella nombra, fueron fundamentales para que ese juicio se realizara.

Pero además, su vida a partir del secuestro de sus hijos se convierte en un testimonio de lo que fue la lucha por la defensa de los derechos humanos durante la dictadura, tanto en el país como en el exilio. Muestra los respaldos esperados y los inesperados que encontraba una causa que no tenía demasiada prensa en ese entonces, como sucedía con una Iglesia Católica prisionera de sus conflictos internos e intereses políticos.

RECIDOS CONDECORADA

mmendatrice



–¿Antes de que secuestraran a sus hijos, ya conocía la existencia de los organismos de derechos humanos?

–La verdad que no. Cuando secuestraron a Miguel Angel, el 29 de mayo del '76, todavía no conocía la existencia de los organismos. Sabía lo que se decía. Una prima de mi marido es la consuegra de Marta Vázquez, o sea la mamá de César Lugones que ya había caído con un grupo de chicos y chicas y me habían llamado para que le hablara a mi primo político, que era teniente coronel, o a mi primo el marino y lo había hecho. Mi hijo trabajaba en Techint y estudiaba arquitectura. Mi primo era almirante, pero dejó el arma poco después, era comandante de la base Espora en Punta Alta, en la aviación naval. Se vino de allá para buscarlo, pero nunca supo nada de Migue... En ese momento se decía que no había que mover mucho para no perjudicar a los detenidos. Por mucho tiempo esperé que mi primo tuviera noticias. Era un ida y vuelta con la novia de mi hijo. A ella no la querían porque decían que era la que había metido a Miguel en la militancia. Los padres de María Rosa nos pagaron los pasajes a Brasil.

–¿Y cuándo secuestraron a Adriana?

–Volví de Brasil con ella y María Rosa y nos alquilamos un departamento en Villa Devoto. Adriana se operó y se puso a trabajar como secretaria bilingüe, María Rosa en un estudio y yo en un consultorio médico. Y allí recibí un día el llamado de Katy Neuhaus, de Madres, para decirme que había una reunión muy importante en Callao y Corrientes, era 1976. Allí estaba la Liga por los Derechos del Hombre y había empezado a funcionar Familiares. Era impresionante la gente que había. Allí se habló de los hábeas corpus y al día siguiente esta chica Julia Sarmiento y otra compañera, Silvia Gurrea, me hicieron el hábeas corpus de mi hijo. Eso fue en enero del '77. En abril se llevaron a Adriana. Yo ya estaba funcionando dentro de Familiares y yendo a la Plaza.

–¿Por qué se fue en el '79?

–Fui por Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas a Puebla, en México, cuando fue el Papa, que fueron Madres, Familiares, Abuelas y otros organismos. Yo no viajé con el grupo de Madres y de Familiares, sino que fui sola con un chico, un militante. Lo estaba acompañando como si mis hijos hubieran necesitado que alguien viajara con ellos para salir del país. Cuando llegué a Puebla, estuve con todos los familiares. Estuve en una casa con Marta Bettini, con Thelma Jara, ya el Papa se había retirado, no se había podido tener una entrevista con él, sólo pudimos tirarle una carta, pero empezaba el seminario en Puebla y ahí me enteré de que este chico que había viajado conmigo estaba chupado por la marina, que lo habían hecho viajar conmigo, todo muy organizado por la otra chica, Julia, la que me había hecho el hábeas corpus por mi hijo. Este chico era el responsable político de ella. Fue muy espantoso. Era la primera vez que salía del país, el viaje más largo que había hecho había sido a Colonia. Me quedé la semana del seminario con las Madres. Tuvimos las entrevistas con todos los obispos, entre ellos Pio Laghi, que nos dijo: "Tres años es mucho tiempo y si están muy torturados no los van a dejar en libertad". Y después tenía que decidir qué hacía con mi vida. Estaba sola. Había quedado viuda en el '68 y mis dos hijos secuestrados. Surgió la oportunidad de ir a hacer denuncias a Europa con una plata que daban los benedictinos y fue también una forma de protección.

–Thelma Jara volvió y la secuestraron...

–Thelma estaba conmigo allá y dijo que se volvía. Acá en Buenos Aires paró en la casa de mi mamá. Su ex marido estaba enfermo de cáncer y la llamaron para que lo fuera a cuidar y cuando salía del Hospital Español la secuestraron. Vio cómo Julia, que estaba colaborando, presenciaba las torturas que le hicieron. Fue muy horroroso. En México me conocían Jorge Adur y Rafael Iacuzzi, que estaban como sacerdotes. Adur había ido a París a ver a su hermana. Cuando llegué a París me fue a buscar con Adriana Lesgart. Empecé una gira por distintos países hasta llegar a Ginebra. Ahí nos encontramos con delegaciones de la Argentina y después fuimos a Italia. Pensaba sacar la ciudadanía italiana y volver inmediatamente. Pero la ciudadanía tardó un año y medio. Allí conocí a parte de mi familia que vivía en Génova y en el Veneto. Todo el trabajo que hicimos partió de ahí, con los demás exiliados que estaban en Roma.

–¿Y de qué vivía allí?

–Bueno, hice de todo, pero más que nada trabajé de cocinera. Antes que eso, en Ginebra, hicimos un ayuno porque la URSS impedía que fueran discutidos los derechos humanos en la ONU. Lo hicimos con uruguayos, argentinos y chilenos en un templo metodista que no se usaba. A partir de ese ayuno, el tema se empezó a tratar. Hacíamos mucho lobby. Nos dijeron que el Papa era el único que podía hacer algo y que teníamos que tratar de verlo. Nos fuimos para Roma. Con Marta Bettini y Juana Bettanin nos presentamos en la Plaza San Pedro, un miércoles cuando el Papa hacía su vueltita y ahí pedimos una entrevista a viva voz, el Papa estaba a

> **Chupado:** ***Empezaba el seminario en Puebla y ahí me enteré de que el chico que viajó conmigo estaba chupado por la marina, lo habían hecho viajar conmigo.***

dos metros. Nos dijeron que la tramitáramos por la secretaría. Fuimos y nos contestaron que no podía hacerse porque tenía que viajar a Irlanda en esa famosa visita. Marta Bettini era muy religiosa, su marido desaparecido era presidente de la asociación católica, su yerno desaparecido era oficial de marina y también estaba desaparecida su madre de 80 años, además de una nuera y un hijo muerto en el '74 por la Tres A. Todos de la Acción Católica de La Plata. Cuando nos dijeron que el Papa no nos iba a recibir, la Marta Bettini se puso las manos en la cintura y le dijo al cura:"entonces, padre, el día que a ustedes los maten a todos, nosotros nos quedaremos mirando cómo los matan".

–¿Y entonces qué hicieron?

–Decidimos hacer un ayuno como en Ginebra. Fuimos a los palotinos, pensando que por lo que había pasado acá con los palotinos, nos iban a abrir las puertas. Dijeron que sí, pero que teníamos que hablar con el párroco pero el religioso nos dijo que tenía miedo por los palotinos de la Argentina. Había un senador que era de los católicos de izquierda, de un partido que ya no existe, Izquierda Independiente, que casi todos eran católicos y aliados de los comunistas. Esta gente nos llevó a una parroquia en los alrededores de Roma. Fuimos a verla porque no teníamos otra. No era la mejor porque estaba lejos del centro. Estos curas, no digo que eran progresistas, pero ellos soñaban con los países del Tercer Mundo para cambiar la Iglesia Madre en Roma. Nos dijeron que sí. Eramos siete ayunantes y catorce que nos apoyaban. La gente de ese barrio nos consiguió catres, bolsas de dormir. Dormíamos en la Iglesia y fuera de ella hacíamos toda la parte política. Nos decían: "Vengan, coman, total nadie se va a dar cuenta", pero nosotras no probamos bocado en tres días. Hubo muchos periodistas. Todo para llegar al Santo Padre y no nos dio bolilla.

–¿No se cansaron de buscar tanto la atención del Papa, tan elusiva, no se sintieron frustradas?

–Era lo único que podíamos hacer. Después del ayuno, el párroco nos invitó a contar nuestros testimonios junto con Juana Bettanin. El de ella es terrible. Fuimos a catorce iglesias de Roma y juntamos las catorce firmas de los curas. El párroco amigo se había comprometido a llevar esa carta al secretario político del Vaticano para que le llegara al Papa en mano. Y el 26 de octubre de 1979, en el Angelus de los domingos, el Papa habló de los desaparecidos en la Argentina. Era la primera vez y, si uno entendía bien sus palabras, en realidad nos daba el pésame por los muertos. Yo creo que el Papa estaba muy bien enterado, porque se le daba toda la información, la de los chicos, todo. A partir de eso nos quedamos a vivir en la parroquia porque no teníamos un peso. La Juana Bettanin consiguió parar en la casa de amigos y yo me quedé como cocinera en la parroquia. Seguíamos haciendo el trabajo político. Una vez me pusieron el candadito en el teléfono para que no hablara tanto. Yo cocinaba, planchaba, iba a hacer las compras y después, con todos los compañeros, iba a hacer las denuncias. Hablaba con diputados, con el presidente Pertini. Fue muy enriquecedor.

–¿Todo el tiempo que vivió en Italia estuvo en la parroquia?

–Primero vivía y dormía ahí. Había tres curas muy piolas y otro más viejo que lo hacía por afecto. Después alquilé una habitación en casa de una señora mayor, cerquita de ahí. Tenía más independencia. La dueña era una maestra anciana y me veía salir y entrar a cualquier hora, no entendía nada, pensaba que yo era terrorista o puta. Fue muy enriquecedor, me sigo escribiendo con esta gente, mando saludos a través del párroco, que en aquel entonces tenía 45 años y era médico. Otro de los curas era sociólogo y otro era obrero. Gente muy piola. Había un exiliado argentino trabajando en el Vaticano. Había militado con los mapuches, estaba medio sordo por las torturas y me conectó con sacerdotes colombianos que simpatizaban con el M-19. Siempre había pensado que mandaban a los curas al Vaticano para premiarlos, ahí aprendí también que en realidad van castigados, mandan a los más rebeldes a hacer cursos de teología.

–Y finalmente el presidente Ciampi le otorgó una de las condecoraciones más importantes de Italia...

–Después del juicio, durante la visita del presidente Ciampi, lo entrevistamos. Fuimos Madres, Familiares y Abuelas. Debo decir que el caso de la hija de Estela Carlotto, la presidente de Abuelas de Plaza de Mayo, fue uno de los más importantes del juicio. Hubo un pedido del embajador Giovanni Ianuzzi y de personas en Italia que siempre han estado muy cerca nuestro, pensaron que Lita Boitano podía recibir esta "onnoreficenza", como dicen ellos. Me pidieron un currículum. Mi currículum es de mamá, como el de tantas, ama de casa y después luchadora en derechos humanos a partir de mis vueltas en la Plaza y a partir de lo de Italia y un buen día me llega la noticia de que el presidente Ciampi, de "motus proprio" me había dado esta condecoración. Lo dije ese día y lo sigo diciendo, es algo que honra a mis hijos y a los 30 mil desaparecidos, yo soy simplemente una intermediaria. Al principio me daba mucha vergüenza recibir esta distinción, ni decirlo, pero al pensar en la lucha de nuestros hijos y los compañeros, creo que era útil recibirla, era algo que el gobierno italiano les debía a los desaparecidos, a todos los desaparecidos.

TURISTAS

El secretario de Turismo, Hernán Lombardi, aseguró que en estas vacaciones de invierno se movilizaron unas siete millones de personas hacia los distintos centros turísticos del país, lo que "representa un crecimiento de entre tres y cuatro puntos respecto del año pasado". El funcionario destacó que las plazas que experimentaron un mayor crecimiento fueron "los centros de esquí del sur del país y las provincias de Mendoza, Entre Ríos y Tucumán".

Una carrera con futuro

La vocación religiosa ha experimentado un leve crecimiento: según la agencia católica AICA, el número de seminaristas creció un 1,40 por ciento en el 2001, luego de que esta cifra se mantuviera estable durante varios años. El informe indica que el total de seminaristas del clero diocesano, en los diversos niveles de los estudios, son actualmente 1534. A esta cantidad hay que agregarle los 249 que cursan en las congregaciones religiosas.

Búsqueda en el río

Un hombre de 60 años que cayó a las aguas del Río de la Plata cuando se encontraba en una embarcación junto a dos amigos está siendo intensamente buscado por la Prefectura Naval Argentina. El accidente se produjo –por razones que se investigan– el sábado a las 15, cuando José Messina, de nacionalidad italiana y tripulante de la embarcación Peregrino, cayó a las aguas del Delta a la altura del kilómetro 19 del Canal Costanero.

Homenaje a Favaloro

Unas cien personas se reunieron ayer frente a la sede de la Fundación Favaloro –en la avenida Belgrano 1746, de Capital Federal– para recordar al cardiocirujano René Favaloro, al cumplirse un año de su muerte. Los manifestantes, en su mayoría ex pacientes del desaparecido médico, reclamaron la continuidad de la fundación, que actualmente atiende seis mil consultas mensuales.

El viejo transbordador de La Boca quiere cruzar otra vez el Riachuelo

El gobierno porteño, que restaurará la antigua estructura metálica del puente, estudia poner en funcionamiento su mecanismo.

Por Eduardo Videla

El viejo puente Nicolás Avellaneda, símbolo del barrio de La Boca, será restaurado por el gobierno porteño, que además estudia poner en funcionamiento el antiguo transbordador, un medio de transporte para cruzar el Riachuelo desactivado en 1960. Así lo confirmó a *Página/12* el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, quien hoy, junto al jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, comenzará a evaluar qué obras son necesarias para la puesta en marcha de esa enorme estructura metálica. Recién hoy la ciudad toma posesión del puente, que estuvo a punto de ser desguazado y reducido a chatarra en 1993.

El puente transbordador fue inaugurado en 1914: nació para conectar el barrio de la Boca con la isla Maciel, en Avellaneda, y a lo largo de su historia fue el medio que utilizaron miles de personas para cruzar el Riachuelo. En la década del 90 integró un lote de 30 puentes en desuso que la Dirección Nacional de Construcciones Portuarias y Vías Navegables licitó para convertir en chatarra. El reclamo de los vecinos y de los legisladores porteños logró que, en 1994, se diera marcha atrás con esa decisión.

Recién después de siete años la ciudad tomará posesión del puente. "Vamos a recuperar su estructura, que después de casi 90 años está en muy buen estado", dijo Fatala a este diario. El transbordador fue construido con hierro, similar al utilizado para las construcciones ferroviarias de la época, "con trazas de cobre, para resistir la corrosión", agregó el funcionario.

Junto a un grupo de técnicos, Fatala subirá hoy hasta la sala de máquinas del transbordador, situada a 4,5 metros de altura, para evaluar los trabajos que serían necesarios para volver a poner en marcha el transbordador. "El mecanismo está bastante deteriorado. Probablemente se puedan salvar los grandes componentes mecánicos, como las poleas, pero será necesario instalar nuevamente toda la parte eléctrica y electromecánica", explicó el funcionario.

Aún no existe un cálculo del presupuesto que demandaría este trabajo. Lo que sí se sabe es que, si se decide volver a ponerlo en funcionamiento, el transbordador será una nueva atracción turística para la Boca, y además, un medio de transporte para los vecinos de ese barrio y los del Dock Sud.

Aún si no se recupera la parte mecánica, podrán habilitarse las dos pasarelas que en su parte superior tiene el puente y que podrán ser transitadas por al gente. "Hasta allí se llega por escalera, y hay excelentes vistas, tanto hacia el Este como el Oeste", dijo Fatala. Por esa pasarela pasa hoy una cañería de Metrogás, que debería ser removida.

El puente fue construido por el entonces Ferrocarril del Sud, que lo donó a la Nación a cambio de otras concesiones. Su estructura fue construida por partes en Inglaterra y luego armada en Buenos Aires, a la manera de un mecano. Por su plataforma suspendida y tirada por cables cruzaron el Riachuelo coches, camiones y hasta carros con caballos. También por allí cruzaba el tranvía que comunicaba la Capital con la provincia. La posibilidad de su retorno, ahora, dependerá del dictamen de expertos de la Facultad de Ingeniería de la UBA y del Colegio de Ingenieros.

Arnaldo Pampillon



El viejo puente Avellaneda se inauguró en el año 1914.
El transbordador sirvió para cruzar a Avellaneda hasta 1960.

PRONOSTICAN MAS LLUVIA Y NIEVE EN LA PATAGONIA

Los desbordes del invierno

El clima sigue siendo implacable en la Patagonia: si bien los temporales de nieve han cedido en su furia, dejaron lugar a intensas lluvias que generan preocupación entre los pobladores, porque el agua caída aumenta el nivel de los ríos que atraviesan la región, donde buena parte de las localidades ribereñas ya se encuentran inundadas. El informe de situación no es el más alentador: en Choele Choel, cuatro hombres debieron ser rescatados por los bomberos después de ser arrastrados por la corriente del río Negro; en la cordillera neuquina las fuertes heladas comenzaron a provocar la mortandad de animales y en varias escuelas de la zona no se reanudarán las clases, ya que algunas de ellas se encuentran aisladas por la nieve y otras tienen las cañerías congeladas. En Mendoza, en tanto, se clausuró nuevamente el paso internacional Cristo Redentor, sobre la Ruta Nacional 7.

Lluvias y nieve, aunque no intensas, seguirán cayendo en el área cordillerana de las provincias de Chubut, Río Negro y Neuquén, lo cual podría hacer aumentar el riesgo de deshielo. Las lluvias caerán especialmente en las regiones llanas, mientras que habrá nevadas en la zona cordillerana.

En la localidad rionegrina de Choele Choel, los bomberos tuvieron que realizar ayer dos rescates: en el primero de ellos socorrieron a cuatro hombres que cayeron al río Negro, cuando se dio vuelta el lanchón donde transportaban diez vacas. Cerca de allí, fueron rescatados otros cuatro hombres que arriaban animales en una isla y no podían salir por la crecida.

Las poblaciones ribereñas que se encuentran aguas abajo en las márgenes de los ríos Negro, Limay y Neuquén siguen soportando los desbordes de los cauces de agua, y hasta ayer cerca de 700 personas debieron ser evacuadas. Las crecidas de los ríos provocaron, también, el anegamiento de unas ocho mil hectáreas de tierras destinadas a la producción frutihortícola.

En Chubut y el noroeste de Santa Cruz varias poblaciones seguían aisladas por la nieve, por lo que aviones y helicópteros de las fuerzas de seguridad seguían llevando víveres y abrigo a los pobladores. En la localidad de Allen, la crecida del río Negro provocó la caída de un puente que dejó incomunicados a un grupo de pobladores, y en Neuquén se registraron evacuados en las poblaciones ribereñas de la capital provincial así como en Senillosa y Plottier. Por otra parte, algunas poblaciones del norte de la cordillera neuquina comenzaron a preocuparse por la mortandad de animales en lugares donde la nieve alcanza casi un metro de altura.

AFP



Por la nieve, muchas escuelas de Chubut no retomarán las clases.
En Mendoza se clausuró otra vez el paso internacional.

POLICIAS IMPUTADOS EN LA CUSTODIA PRESIDENCIAL

De la emboscada a la Rosada

Dos suboficiales investigados por el crimen del hijo de un policía, en un extraño hecho, trabajan en la custodia de De la Rúa.

Por Carlos Rodríguez

Dos policías en actividad, que junto con otros seis están involucrados en la investigación de un tiroteo en el que fue asesinado un inocente, hijo de un sargento de la Federal, están cumpliendo funciones en la actualidad en la Casa de Gobierno, afectados ni más ni menos que a custodiar la seguridad del presidente Fernando de la Rúa, según pudo confirmar *Página/12* a través de fuentes cercanas a la propia fuerza de seguridad.

Los custodios presidenciales son el sargento primero Hugo Gorosito y el sargento Horacio Rafael Suárez, quienes de ser testigos en la causa por el homicidio del joven Christian Gabriel Robles, pasaron a ser investigados para saber si tuvieron alguna intervención en el caso "por coautoría, participación criminal, encubrimiento o por falso testimonio". En el juicio oral, que finalizó el 30 de abril pasado, el único acusado y condenado a nueve años de prisión por el crimen fue el principal Augusto Nino Arena, quien sigue en actividad porque la pena todavía no está firme.

En el hecho, ocurrido el 3 de diciembre de 1997, a las 23.50, también murió el ladrón Andrés Daniel Duarte. El joven Robles, hijo del sargento de la Federal Carlos Alberto Robles, recibió diez disparos en la zona inguinal y otros balazos hasta sumar 17 heridas que le provocaron la muerte 36 horas después en el hospital policial Churruca, donde fue internado. Duarte tenía 12 disparos, uno de ellos en la cabeza, a muy corta distancia, como si hubiese sido rematado en el suelo.

Para los padres de Robles se trató de "un fusilamiento" y a los jueces del Tribunal 26, Patricia Llerena, Marta Yungano y Manuel Reynoso García, les llamó la atención que otros dos ladrones –uno de los cuales estuvo parado junto a los acribillados Robles y Duarte– hayan escapado sin sufrir ninguna herida. La teoría de la familia es que los policías fueron "a cortar" –eufemismo que significa asesinar a balazos– a Duarte por alguna cuenta pendiente y que los otros dos ladrones eran informantes de la fuerza que habrían "entregado" a su compañero de andanzas. Robles era ajeno a los hechos y pasaba por el lugar del tiroteo, en Pepirí al 600, en el barrio porteño de Parque Patricios, donde vivía con su familia.

Lo que se comprobó, hasta ahora, es que dos de los disparos que mataron al joven Robles partieron de la 9 milímetros que llevaba esa noche el principal Arenas, quien durante el juicio cumplía funciones en la comisaría 12ª, ubicada en Valle 1454. Después de la condena sigue en actividad, pero fue trasladado a un lugar más discreto, como personal de seguridad en la Superintendencia de Policía Científica. Lo más llamativo es la presencia de los sargentos Gorosito y Suárez en una dependencia ubicada en Balcarce 24, en la Casa Rosada, donde tiene su sede la División Custodia Presidencial. En el mismo lugar también estaría cumpliendo actividades el sargento Jorge Antonio Pérez, otro de los sospechados en la causa, pero esa información no pudo ser confirmada.

La causa fue investigada por la jueza de instrucción Mónica Berdión de Crudo. El Tribunal Oral 26 concluyó que la jueza "no fue debidamente informada sobre la (existencia de una) víctima inocente y que ésta tenía diez impactos" en la región genital que le provocaron la muerte. El hecho ocurrió el 3 de diciembre pero "recién con fecha 19 de diciembre de 1997" llegó la causa al juzgado de instrucción. La investigación previa fue realizada por la División Robos y Hurtos, a la que pertenecían los ocho policías involucrados. Ellos formaban parte de las brigadas y actuaron vestidos de civil, movilizándose en dos autos no identificables.

Además de Arena, Gorosito, Suárez y Pérez, estuvieron esa noche el principal Néstor Gago, el sargento primero Aldo Gerez, el sargento José Varela y la cabo Miriam López.

> **Acribillado:** ***Robles era ajeno a los hechos y pasaba por el lugar del tiroteo. Recibió diez disparos en la zona inguinal y otros balazos hasta sumar 17 heridas.***

Ocho hombres para atrapar a dos ladrones que robaron una pizzería mientras los policías los esperaban a la vuelta de la esquina, ocultos en una heladería, en lugar de impedir el asalto. Arena dijo que él le disparó a Robles, mientras que Gago aseguró que se enfrentó con Duarte. El sargento Gorosito sostuvo que persiguió a otro de los ladrones. Sin embargo, se presume que Robles podría haber sido tiroteado por otros policías, posiblemente por Gago y Gorosito.

En la pared de la calle Pepirí sobre la que cayó Robles, aparecieron varios impactos de bala cuyo recorrido no se corresponden con la posición que tenía el principal Arena. Podrían ser disparos efectuados por Gago o por Gorosito, que tenía esa noche dos armas, una Taurus que entregó para las pericias y una 9 milímetros que nunca fue aportada porque nunca se la pidieron los policías que intervinieron en la instrucción.

La Gendarmería realizará nuevas pericias para buscar la verdad, ahora que la causa ha sido enviada nuevamente a la Justicia de Instrucción para que se amplíe la investigación. Una incógnita a develar es la razón de la presencia de un noveno policía, el comisario Juan Orlando Oliverio, quien en 1997 estaba en la División Estadística de Antecedentes Personales. A pesar del enorme despliegue policial, hubo errores garrafales en la investigación del homicidio del hijo de un sargento de la fuerza. Y a pesar de la gravedad del hecho, todos los sospechosos siguen en actividad, algunos cumpliendo funciones en la Presidencia de la Nación.

Arnaldo Pampillón



Los padres de Christian Robles, asesinado por policías.
En el juicio denunciaron que su hijo fue fusilado.

ESTABA ACUSADO DE ASESINAR A UN POLICIA EN GARIN

La muerte de un sospechoso

Un joven de 19 años, acusado de matar a balazos a un suboficial de la Policía Bonaerense en la localidad de Garín, el 24 de este mes, murió ayer al tirotearse con oficiales que lo estaban buscando. Por ese caso ya había dos detenidos y según los investigadores aún está prófugo un cuarto integrante de la banda. En el hecho, un oficial de la Delegación de Investigaciones de Zárate-Campana fue herido de bala en un hombro.

Para los investigadores, el joven muerto es el autor material del asesinato del policía René Jiménez, ocurrido el 24 de este mes en la puerta de un supermercado de Garín. Se trata de Daniel Gómez, de 19 años, apodado "Moyita", quien de acuerdo con la investigación habría disparado contra el policía, como represalia porque aquél le había entregado varias citaciones judiciales.

"Una de las citaciones que le entregó Jiménez a Gómez era por una causa donde estaba sospechado por un homicidio", dijo una fuente vinculada a la causa. El crimen del policía es investigado por el fiscal de Zárate-Campana Juan José Maraggi.

El tiroteo ocurrido ayer se produjo cuando tres oficiales de la Delegación de Investigaciones (DDI) de Zárate-Campana buscaban a Gómez "Ya había órdenes de allanamiento para detenerlo, pero el sábado por la noche no se hizo el procedimiento porque el sospechoso no estaba", explicó el comisario inspector Daniel Aguilar, jefe de la DDI de Zárate-Campana.

Ayer, los oficiales de esa repartición se cruzaron con Gómez en una casa ubicada en Francia al 1100, de Garín, y quisieron detenerlo. Según la versión policial, Gómez resistió la detención y se tiroteó con los oficiales. Como consecuencia de los disparos, Gómez murió, en tanto que el oficial Leonardo Pérez fue baleado en un hombro y hubo que internarlo en un centro de salud de la zona.

El comisario inspector Aguilar informó que el arma que usó Gómez en el tiroteo es la 9 milímetros que le había robado a Jiménez tras el asesinato. Para cerrar la investigación, resta la detención de una cuarta persona, sospechada de integrar la banda. Aguilar precisó que "ya fueron recuperados un handy y el arma robadas a Jiménez, y resta el secuestro del chaleco antibalas del suboficial asesinado".

El hecho ocurrió el 24 de este mes a las 19.40, cuando Jiménez, con una campera que lo identificaba como policía, ingresó a un supermercado. Dos hombres armados descendieron de un Ford Falcon viejo y se acercaron hasta él. Sin mediar palabra, le dispararon ante la mirada de empleados y clientes.

En el nombre del padre

Un juez de Garantías dictó la prisión preventiva a un hombre por asesinar a su padre y herir a la mujer de éste, en el partido de Quilmes. El acusado, Roberto Pose, había sido detenido el 2 de junio y podría ser condenado a prisión perpetua. Pose está acusado de haber asesinado a su padre, también llamado Roberto Pose, y de herir a Claudia Tumene.

Asesinan a embarazada

Una mujer embarazada de cuatro meses fue encontrada muerta en una quinta del partido bonaerense de Zárate. Marcela Pintos, de 37 años y propietaria de una casa de fotografía, fue hallada estrangulada, el sábado a la mañana, en una casaquinta que alquilaba en Pellegrini y Ruta 9. "En principio se estableció que a la mujer no le robaron nada, por lo que se apuntará a su círculo íntimo", dijeron los investigadores, que encontraron huellas de neumáticos de un Fiat Uno en el acceso a la casa.

Tiroteo en La Matanza

Un hombre murió ayer por la madrugada tras tirotearse con la policía, después de asaltar una estación de servicio ubicada en el barrio Los Pinos, partido de La Matanza. Mientras concretaba el robo, el ladrón fue interceptado por dos policías y disparó contra uno de ellos, al que hirió en la cara, y luego intentó escapar. Pero fue alcanzado por un bala disparada por el otro agente. El policía baleado fue internado en grave estado.

Marcha por el caso Cabello

Los familiares y amigos de la veterinaria Celia González Carman y su hija Vanina Rosales, muertas hace casi dos años tras ser embestidas por el auto conducido por Sebastián Cabello, marcharán hoy a las 19 por el Parque Saavedra para reclamar que se fije una fecha para la realización del juicio oral y público contra el acusado. El abogado Marcelo Parrilli acusó a la defensa de Cabello de realizar "articulaciones dilatorias" para retrasar el inicio del juicio.

Balearon a un abogado

Un abogado fue herido de bala mientras viajaba en su auto junto a su mujer y sus hijas. El hecho se produjo el sábado por la noche en Gabriela Mistral y Nogoyá, Lomas de Zamora, cuando Juan Gentile y su familia fueron asaltados por cinco hombres armados, que dispararon contra Gentile, al que hirieron en el tórax, y después huyeron. El abogado está internado en grave estado.





PERFUMES

El lujo del buen olor

Desde el 1600, cuando comenzaron a tapar el tufo de la corte, son una debilidad femenina, aunque los hombres ya se han sumado a la fascinación que despiertan no sólo sus fragancias sino también sus frascos.

Por María Moreno

Cuando le preguntaron a Marilyn Monroe qué llevaba puesto el día en que la fotografiaron para ilustrar un célebre almanaque, ella respondió con ingenio: "Chanel nº 5 y la radio". Marilyn no se equivocaba: un buen perfume "viste" tanto como un traje de noche. Quizá por eso los grandes modistos del siglo XX –Patou, Chanel, Balenciaga, Rochas y tantos otros– son también empresarios perfumeros. Pero el interés por la estética de los aromas no es contemporáneo y no hay pueblo que la desconozca.

El siglo XVII es el culpable de que el perfume fuera cambiando su función de ofrenda a los dioses, conservación de los muertos y aderezo erótico a la de "tapaolores" desagradables. Las crónicas muestran cómo en Versalles, entre pesadas arañas de cristal, espejos biselados y ricos tapices, flotaba toda clase de olores non sanctos. Y bajo la peluca de cortesanos y cortesanas una fauna diminuta pero irritante exigía la frecuente tarea de un rascador. Los perfumes servían para desviar la atención de esos efluvios demasiado humanos. La primera agua de colonia elaborada en Francia había aparecido en 1390 y se llamaba Agua Húngara, una mezcla de trementina, romero, cedro y aloe. En el siglo XVIII Jean Marie Farinas inventó el agua colonia y Jean François Houbigant instaló un local en el Fauburg Saint Honoré por donde pasaba el tout Paris aunque llevara, como dice una opereta, "peluca rubia y cuello negro".

Hoy el perfume todavía es sinónimo de París, aunque sus principales productores sean ciudades como Grasse o Montpellier. Grasse es el lugar que eligió el novelista Patrick Suskind para situar los crímenes de un perfumero del siglo XVIII llamado Grenouille, que fabricó una esencia con los fluidos de 24 vírgenes asesinadas, obteniendo un aroma irresistible (Su novela *El perfume* continúa siendo un best seller mundial).

Aunque Italia y los EE.UU. le dedican gran interés a la industria perfumera, es en Francia donde conserva mayor importancia: es la tercera exportación, luego de Renault y la industria nuclear.

Dicen que la fantasía de quien se hace perfumero es la creación de un producto que, más allá de su valor estético, sea causa de una inevitable atracción sexual. Calvin Klein se animó a realizarla creando Obssesion, que contiene estrógenos. Otros productos encubren con su refinamiento un origen vagamente inquietante. El almizcle, por ejemplo, se extrae de las glándulas abdominales de una cabra tibetana, la algálea de una región cercana a los órganos sexuales del gato de Algálea y el ámbar gris, directamente del intestino de los cachalotes.

Antes de la industrialización de la porcelana y del vidrio, los envases de perfume eran de piedras amorosamente talladas: alabastro, ópalo, diorita. El estilo rococó impuso los arlequines de porcelana cuya cabeza era un tapón. Los alemanes hacían perfumeros de lapislázuli en forma de pera y en Francia se impuso envolver el frasco en olorosas cajitas hechas con cáscara de bergamota. Pero en 1880 fue la intervención del vidriero Lalique, quien recibió un pedido del perfumista François Coty, la que decidió el envase moderno. Luego las cristalerías de Baccarat y Saint Louis les Bitche enfrascarían los aromas que años tras año lanzarían los artistas perfumeros. En tiempos de la segunda guerra la gente olvidó muchas cosas pero no el Chanel nº 5; ese perfume sintético que se hizo símbolo de París. Durante la ocupación alemana, decenas de gigantes de uniforme mejoraban sus modales para ir a comprar un frasquito a lo de Chanel. "Allí se apretujaba una multitud de compradores de uniforme –cuenta Edmonde de Roux, biógrafa de Coco–. Cuando el Chanel nº 5 faltaba, los extraños turistas se conformaban con robar de los estantes frascos ficticios con la marca de las dos C entrelazadas. Siempre lo mismo. Algo para llevarse. Un recuerdo de la ocupación, como quien dice, un artículo de París. Cuando Chanel murió y se hicieron cuentas se llegó a la conclusión que con solo su nº 5 había facturado quince millones de dólares.

Seguramente a la muerte de Jean Patou, otro gran modisto precursor, persuadido como Marilyn de que el perfume forma parte del vestuario, las cifras fueron semejantes. El suceso de Patou, Joy, es carísimo por más de un motivo. Pero sin duda el más importante es que hoy se fabrica al igual que durante su nacimiento, en la década del treinta, como si cada frasquito fuera una pieza única. Su base es esencia rosa de Bulgaria y jazmín. Cada frasco es pulido, pintado con líneas de oro fino y rellenado mediante un cuentagotas, todo rigurosamente hecho a mano. El cuello y el tapón se lijan hasta que ensamblen a la perfección, se cubren con una membrana húmeda y se aseguran con varias vueltas de hilo de oro.

Hay costumbres que atraviesan los siglos y que se conservan contra viento y marea. Por ejemplo, la de colocar perfume en el dobladillo de los vestidos y en el forro de los tapados de piel. Respecto de dónde es aconsejable ponerse perfume hay un eterno debate: si en todos los huecos del cuerpo o sólo una gota tras el lóbulo de la oreja. Chanel fue mucho más precisa: uno debe ponerse el perfume en las partes donde quiere ser besado.

SOBRE GUSTOS...

Por Sandra Russo

Tejer

Cuando tenía nueve años, mi mamá me llevaba a una lanería de Quilmes en la que ella y otras mujeres se reunían en las tardes de invierno a aprender, profesora con bifocales mediante, a tejer puntos que a mí, que sólo dominaba el Santa Clara y el punto elástico, me parecían tremendamente rebuscados. La profesora me dejaba ovillar, pero no como en casa, que me quedaban los brazos acalambrados de tanto sostener la madeja en una pose digna de la Momia, sino con un aparatito que sostenía por sí mismo la lana y a medida que una iba dando vueltas una sencilla manivela la convertía en un ovillo perfecta, intachablemente redondo. Mientras daba vuelta la manivela y entre los comentarios correctivos de la profesora de tejido, no podía sustraerme al encanto de ese gineceo amistoso, despreocupado y un poco distante entre esas amas de casa que obligaban a sus maridos e hijos a andar todo el invierno cubiertos de pulóveres plenos de ochos y guardas, y a esperar el comentario halagüeño para contestar: "Me lo hizo mi mamá".

Ahora, cuando cada invierno voy a la Casa Holandesa a comprar las lanas de la temporada, también veo a un grupo de mujeres, probablemente más abuelas que madres, prestando mucha atención a las instrucciones de la profesora, y me pregunto hasta qué punto aquel recuerdo tamizado por el aire ligeramente viciado de la lanería quilmeña no es el que me empuja cada mayo o junio a elegir las texturas, los colores, las mezclas, las combinaciones, el grosor de las agujas.

Acaso deba aclarar que no sé tejer. Cuando era chica sabía y hasta hacía suéters escote en V, pero después me di cuenta de que lo que me alivia, me distiende, me cobija, me divierte, me entusiasma y me ilusiona no es tejer algo y terminarlo, sino tener el tejido entre las manos, conversar mientras tejo, mirar tele tejiendo, observar las hileras de puntos y admirarme de la exacta tensión que hay entre ellas. Tejo siempre bufandas y nunca termino ninguna. Debo tener como siete bufandas inconclusas, todas juntas en un cesto de mimbre, y me gusta mirarlas y hasta me gusta que estén por la mitad. Siento mucho placer si es sábado y hace frío, y yo sé que voy a tejer sin importar lo que teja. Es mi sinsentido personal, mi tara, mi súper programa bomba, algo que me asegura que tengo un hogar.


AFP

Los palestinos arrojaron piedras contra los judíos.
No quieren un nuevo templo en un lugar santo del Islam.



AFP

Los ultraortodoxos exigen ayuda de Sharon para su sueño.
Entienden que hay que sacar las mezquitas para realizarlo.

PALESTINOS Y JUDIOS ORTODOXOS ENFRENTADOS

A los piedrazos por el Templo

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

La policía antidisturbios israelí irrumpió ayer en el controversial lugar sagrado que está en el origen de la actual intifada palestina, el Monte del Templo, y arrojó granadas enceguecedoras y gas lacrimógeno para dispersar a los manifestantes islámicos que hacían caer una lluvia de piedras sobre los fieles judíos que estaban debajo, orando junto al Muro de los Lamentos. Unos 20 palestinos y más de diez policías resultaron heridos en enfrentamientos que volvieron a poner de relieve un lugar que está en el centro de los diferendos de Medio Oriente. Los combates de ayer fueron poco importantes si se los compara con el sangriento levantamiento que costó la vida a seis palestinos en setiembre pasado, un día después de que el entonces líder de la oposición, y hoy premier, Ariel Sharon, visitara la explanada conocida por los musulmanes como Haram as-Sharif y por los judíos como Monte del Templo. Pero la violencia demostró el poder que incluso un pequeño grupo de extremistas detenta, cuando se trata de inflamar pasiones religiosas.

En el calendario religioso judío, ayer era un día de ayuno y plegaria para marcar la destrucción de dos templos bíblicos. Es la festividad de Tish'a Be Av, que recuerda la destrucción del Templo de Jerusalén, primero por los babilonios y después por los romanos. Este año, los Fieles del Monte del Templo –un grupo judío mesiánico enfrentado tanto con los israelíes laicos como con el grueso de los judíos ortodoxos– habían iniciado una campaña para colocar una piedra miliar de 4 toneladas y media en precisamente el mismo sitio ocupado durante siglos por las mezquitas de al-Aqsa en la explanada de Haram as-Sharif. A los palestinos les pareció imposible ignorar a los Fieles del Monte del Templo. La organización Fatah de Yasser Arafat declaró un "día de ira", y los líderes musulmanes pidieron a sus fieles que protegieran las mezquitas "con sus cuerpos" en protesta por la injuria a su santuario. Aunque un tribunal israelí prohibió a los Fieles del Monte del Templo que se acercaran a la explanada, el escenario ya estaba listo para una confrontación.

El intento de un grupo ultraortodoxo por poner la piedra miliar del Tercer Templo judío en Jerusalén provocó una batalla en la Ciudad Vieja, con decenas de heridos y detenidos.

Cuando las plegarias musulmanas de la tarde comenzaron, decenas de palestinos ignoraron los llamados a la calma y arrojaron piedras y botellas de plástico sobre las cabezas de los judíos que rezaban debajo, en el Muro de los Lamentos. Las mujeres que rezaban buscaron refugio bajo el muro mismo, o huyeron con sillas dadas vuelta sobre sus cabezas. Ante este espectáculo, fuerzas de seguridad israelíes entraron en la explanada, arrojaron gases lacrimógenos y golpearon a muchos manifestantes con las culatas de las armas. Unos 20 palestinos resultaron heridos, incluyendo al menos a cuatro que tuvieron que ser evacuados en camillas, sangrando de la cabeza. Según los palestinos, les dispararon con balas de goma, pero la policía israelí denegó esto. Unas 28 personas fueron arrestadas.

A medida que el día llegaba a su fin, las tensiones llegaron a Cisjordania y Gaza. En Ramalá, soldados israelíes desplazaron sus tanques hacia posiciones palestinas durante el fuego cruzado que se abrió después de que incendiaran un jeep del ejército, hiriendo a dos soldados. En Nablus, los manifestantes quemaron una efigie de Sharon. Un auto bomba explotó en un estacionamiento en una colonia judía en los límites norte de Jerusalén, pero no hubo víctimas.

Los enfrentamientos en Jerusalén, después de meses de relativa quietud en la Ciudad Vieja, sirvieron de plataforma para los Fieles del Monte del Templo y para todos aquellos que están en contra del cierre de Haram asSharif a los no musulmanes, como se viene haciendo desde el comienzo de la intifada. En su sentada frente al Muro de los Lamentos, el líder de este grupo ortodoxo entre los ortodoxos, Gershom Salomon, exhortó a Sharon a que preparara el camino para la redención de Israel y permitiera un nuevo templo. Para ello hay que destruir el lugar sagrado del Islam: "Las mezquitas deben ser sacadas de aquí piedra por piedra, no por un grupo sino por el gobierno israelí. Después las reconstruimos. Tenemosmaravillosos ingenieros", explicó Salomon. Pero otros en la pequeña multitud que se había formado a su alrededor no tenían tiempo para esas concesiones. Entre ellos, había miembros de la organización virulentamente racista Kach, que fue declarada ilegal.

El secretario general de la Liga Arabe, Amre Moussa, afirmó que la decisión del gobierno israelí de permitir la ceremonia en el Monte del Templo era otra prueba de "malas intenciones". Por su parte, el ministro de Relaciones Exteriores egipcio, Ahmed Maher, sostuvo que su país estaba llevando adelante contactos diplomáticos intensivos con los países árabes e islámicos para lograr apoyo contra lo que denominó las "provocaciones" israelíes.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Plataforma: ***Después de meses de relativa calma en la Ciudad Vieja, lo ocurrido ayer sirvió de plataforma para los sectores israelíes más duros.***

LA DC AMENAZO A SUS ALIADOS SOCIALISTAS EN CHILE

Tarjeta amarilla, por rojos

"Si no cumplen su palabra, al Partido Socialista (PS) hay que sacarle tarjeta roja." Entonces, ¿el PS debe ser expulsado de la Concertación?, preguntó la periodista de *El Mercurio*, en un reportaje publicado ayer. "Perdón, si roja es expulsión, entonces es amarilla", contestó el ex presidente chileno y líder actual de la Democracia Cristiana (DC), Patricio Aylwin.

El mismo Aylwin declaró ayer que "hace doce años el comunismo se derrumbó. El comunismo no es hoy día alternativa en ninguna parte del mundo". Este es el mensaje democristiano a sus aliados socialistas en el gobierno, luego de que éstos decidieran apoyar a candidatos comunistas en dos distritos para los comicios legislativos de diciembre. La crisis había quedado saldada formalmente, pero en los hechos, evidentemente, no.

La crisis estalló hace poco más de una semana, cuando el Partido Socialista –que conforma desde hace 15 años la oficialista Concertación por la Democracia junto a la DC, el Partido por la Democracia (PPD) y el Partido Radical Socialdemócrata (PRSD)– anunció que apoyaría en forma individual a los candidatos comunistas a senador en los distritos de Pudahuel e Illapel, a cambio de que los comunistas hicieran lo propio con los socialistas en otros dos distritos.

El motivo de la decisión socialista es tratar de modificar, de facto, la exclusión política implicada en el sistema electoral consagrado en la Constitución pinochetista de 1980: representación desproporcionada para la segunda fuerza electoral (la derecha), mientras que los partidos minoritarios (como el Comunista) no pueden acceder a la representación en cargos proporcional a los votos obtenidos. Los socialistas tienen el apoyo de los radicales, pero el rechazo absoluto de la DC y hasta del presidente Ricardo Lagos, socialista, que trató de aplacar los ánimos.

Las planas mayores de los cuatro partidos gobernantes se reunieron para la foto y para solucionar la crisis, pero se trató de eso, por el momento: una reunión para la foto. Y una foto en la que el PS, de acuerdo a la DC, podría quedar afuera.

MIRADOR

JAPON

La gran ola (todavía)



Con la victoria de la coalición tripartita gobernante en las elecciones parciales al Senado de ayer se evidenció el apoyo de la población al reformismo de su primer ministro, Junichiro Koizumi (foto), quien asumió el pasado abril con la promesa de cambios estructurales. La alianza conservadora une tres partidos, comenzando por el Liberal Demócrata (que monopoliza el poder desde la posguerra), el Komeito y el Conservador habrían ganado 75 de las 121 que se renovaban. Sobre todo, los japoneses pusieron su voto de confianza en el popular Koizumi. El programa de reformas básicamente apunta a medidas en el plano económico: como la reducción del gasto público, hacer que los bancos eliminen sus créditos multimillonarios e irrecuperables y privatizar el servicio postal. Los planes de reforma, que cuentan con la decidida aprobación en abstracto de una ciudadanía japonesa que volvió a votar con énfasis por Koizumi, todavía no fueron siquiera formulados en su totalidad. Desde la victoriosa elección de ayer, el tiempo se le empieza a acortar a Koizumi.

BOLIVIA

Camino limpio

Luego de que el presidente boliviano Hugo Banzer anunciara su dimisión desde Washington por el cáncer de hígado y pulmón que padece, los partidos aliados del gobierno declararon su apoyo al futuro mandatario, el actual vicepresidente Jorge "Tuto" Quiroga, durante el año de campañas electorales que se producirá en Bolivia. Quiroga asumirá el mando el próximo 6 de agosto, cuando Banzer formalice su renuncia ante el Congreso. El ministro de la Presidencia, Marcelo Pérez Monasterios, señaló ayer que la coalición gubernamental, formada por Acción Democrática Nacionalista (ADN), el Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR) y Unidad Cívica Solidaridad (UCS), se mantendrá sólida hasta el fin del mandato de Banzer-Quiroga, dentro de un año, ante rumores de una revisión del acuerdo de estos partidos. Es que es conocido el enfrentamiento entre los "dinosaurios", como se conoce a la dirigencia del ADN (el partido del ex dictador, que concentra hasta a figuras de su régimen), y los "pitufos", encabezados por Quiroga. Además, Quiroga había obtenido el apoyo del opositor Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR).

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

La vuelta de la democracia

Luego de diez años de fujicracia (la "democracia" del ex presidente prófugo en Japón Alberto Fujimori) y de ocho meses de gobierno de transición, Alejandro Toledo asumió anteayer como presidente del Perú. Prometió una "reestructuración integral" de las Fuerzas Armadas y definió como prioridad de su gobierno la lucha contra la pobreza. Y también defenderá la identidad andina.

La República

En julio pasado, en una fecha como hoy, el pueblo manifestaba su repudio en las calles a una ignominiosa dictadura que trataba de perpetuarse por otros cinco años. En un Congreso con mayoría hechiza se llevaba a cabo una mojiganga, una pantomima que agraviaba a la democracia y en la cual un impostor surgido de elecciones fraudulentas perjuraba sobre la Constitución que se hizo confeccionar (...) Los peruanos podemos hablar de la posibilidad de un nuevo pacto social, de la reconstrucción de las instituciones que la democracia demolió. No perdamos esta oportunidad que no se repetirá. Continuemos rectificando un modelo económico despiadado que desatendió lo social y descargó sobre las mayorías el peso de la crisis, haciendo gala de dogmatismo fanático.
(Editorial)

El Comercio

El de Alejandro Toledo ha sido un mensaje esperanzador. La guerra frontal contra la pobreza es fundamental y la ha convertido en el eje central de su próximo mandato. Un país con casi la mitad de su población sumida en la pobreza y la pobreza extrema demanda que esta acción sea la principal. No hubo anuncio de medidas efectistas. No hubo anuncios de sueldos y salarios ni otros que hubieran conquistado el aplauso fácil. Pero el pueblo, consciente de la honda crisis económica que recibe Toledo, tampoco los esperaba. Sin embargo, lanzó políticas y estrategias realistas que de aplicarse con eficiencia podrán llevar al país hacia adelante.
(Luis Ibérico, congresista del Frente Independiente Moralizador)

Expreso

El presidente de la República, del que hemos sido severos críticos cuando candidato y hombre político, encarna hoy a la nación. Y como tal merece obediencia y respeto, así como la colaboración de todos los peruanos de buena voluntad para hacer posible el Perú, como reza el nombre de su partido (...) Invocamos al presidente Toledo no solamente a que empuñe las riendas del Estado con sabiduría y rigor, sino a que lo haga sobre todo con justicia. Pues no habrá Perú posible con la justicia puesta al servicio de la política. No habrá Perú posible con las leyes sirviendo de guillotina para los enemigos y de bandeja de plata para los amigos. No habrá Perú posible con calumnias, revanchas y persecución política.
(Editorial)

La renuncia del patriarca

Luego de 27 días de internación en el Hospital Walter Reed de Washington, el presidente boliviano Hugo Banzer anunció su renuncia. Banzer, electo por la ciudadanía en 1997 luego de haber encabezado la dictadura militar boliviana (1971-1978), tiene un cáncer avanzado en hígado y pulmón. Lo reemplazará su vicepresidente Jorge Quiroga, enfrentado a los banzeristas.

La Razón

El repliegue definitivo del general Banzer a sus cuarteles de invierno deja, en efecto, atrás los "ríos de sangre" que separaban los hemisferios políticos. El Banzer de los 70 fue producto de su circunstancia, como lo fue Pinochet (...) Para su partido y para la derecha que representa, sucederá lo mismo que tras la partida de Franco o lo que está sucediendo en Chile: el alejamiento del icono, del protagonista de períodos de represión política, implica la modernización, no sólo generacional, sino ideológica de la derecha. La conversión de la derecha en una derecha moderna sólo sucede, como lo demostró España, como lo demostrarán eventualmente Chile y Bolivia, cuando se repliegan los generales.
(Robert Brockmann S.)

La Prensa

No cabe duda de que la salida a la crisis política de las últimas semanas, con la renuncia del presidente Banzer, ha sido la más conveniente. Una vez que se conociera la gravedad del mal que aqueja al presidente se desató una tormenta política que, de prolongarse, habría afectado a la institucionalidad del país. A nuestro juicio se prolongó innecesariamente esta inestable situación, al extremo que múltiples sectores se vieron forzados a solicitar la renuncia de Banzer (...) Desde una perspectiva histórica, tal vez la renuncia pudo haber sido más oportuna, es decir, no haber esperado el embate de la fuerza de las cosas, lo que habría otorgado una mayor dimensión y significado al gesto de Banzer.
(Editorial)

El Diario

Es oportuno que ahora que se aclara el panorama político, los políticos y la ciudadanía en general muestren serenidad y prudencia, cualidades que son indispensables en la situación actual, cuando la Patria reclama desprendimiento a sus hijos. En esa dirección el Presidente ha dado un ejemplo meritorio, a pesar de la distancia en la que se encuentra, obligado por las circunstancias. Y el período presidencial final a cargo del Vicepresidente, sucesión prevista en la Constitución, tiene que ser de común esfuerzo para consolidar la democracia en permanente peligro ante los paros y bloqueos que empañan la imagen del país en el exterior, lo que merece una serena reflexión por parte de todos los bolivianos.
(Editorial)

Il Cavaliere del desastre

La cumbre del G-8 en Génova terminó de convertirse en un desastre cuando esta semana se supo que la represión policial incluyó detenciones y torturas varias a los manifestantes. Ante las críticas de sus socios europeos, el premier italiano Silvio Berlusconi prometió investigar los hechos, pero sus fuerzas impidieron formar una comisión legislativa.

The Independent

En una democracia liberal, es esencial que las autoridades no sólo se comporten de acuerdo a la ley sino también que a los ojos de todos lo parezcan. La justicia sumaria ejercida por la policía en las calles o enlas celdas es una grave violación de los derechos humanos, y el gobierno italiano necesita entender que el shock no sólo afecta profundamente a su país sino a toda Europa. Limitarse a una investigación interna del Ministerio del Interior es claramente una respuesta insatisfactoria. Si alguien en Italia o en la Unión Europea tiene alguna confianza en la declaración de que no habrá encubrimiento de la verdad, entonces debe reclamar para que se haga una investigación pública e independiente.
(Editorial)

Le Monde

Algunos de los líderes mundiales dijeron que entendieron el mensaje de la calle. Incluso reprobaron la actitud de las fuerzas del orden italianas. Pero eso no es suficiente. Ya Bill Clinton en Seattle afirmó que debe ser respetado el derecho de los manifestantes a ser escuchados. Estos no quieren ser sólo escuchados, también quieren decidir. Después de Gotemburgo, después de Génova, el derecho a manifestarse con la seguridad garantizada debe ser puesto en práctica. Una comisión debe investigar la acción de las fuerzas del orden en Génova. También debe promoverse medidas que pongan a los seres humanos en el centro de las preocupaciones económicas. Cada gobierno debe asumir su responsabilidad.
(Columna de dirigentes ecologistas europeos, entre ellos, Daniel CohnBendit)

La Repubblica

A la policía hay que juzgarla cuando está manos a la obra, y demuestra el nivel de su propia profesionalidad cuando se cometen ilegalidades, porque si todo marchase siempre bien, entonces podríamos prescindir de policía y carabinieri. La verdadera pregunta es: frente a comportamientos ilegales de algunos grupos de manifestantes, ¿cuál ha sido el nivel de profesionalidad de las fuerzas del orden? Diré que muy deficiente, ineficaz y en ocasiones demasiado numerosas, vengativo. (...) El ministro del Interior acabó absolviéndose a sí mismo y a sus colaboradores, cuando él es el responsable objetivo de todo lo que ocurrió.
(Eugenio Scalfari)

AYER FUE LA ASUNCION

Nuevo Inca en

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Cuzco

El flamante presidente peruano, el "Cholo" Alejandro Toledo, celebró ayer el éxito final de sus cinco campañas electorales con una toma de mando presidencial en Machu Picchu, observando las tradiciones incaicas de sus antepasados. "Esta es la primera promesa que cumplo", proclamó el primer mandatario indio.

Flanqueado por las inmensas montañas verdes que rodean la impresionante ciudadela de piedra Inca de Machu Picchu, en el Cuzco, Alejandro Toledo tuvo ayer su segunda toma de mando presidencial. Fue una ceremonia simbólica, con la cual el presidente peruano de raíces indígenas agradeció a los dioses andinos "la fuerza y el coraje que me dieron los Apus (montañas) y la tierra para luchar cinco campañas en el camino a recuperar la libertad y la democracia". Con la llegada de Toledo poco después del mediodía a Machu Picchu culminó un milenario ritual que había comenzado con la salida del sol, en el cual los "sacerdotes" andinos realizaron "el pago a la Pachamama (tierra) y a los Apus", deidades andinas, para agradecerles por la elección de un descendiente de indígenas como presidente y pedirles que alejen las energías negativas y llenen de positivas al nuevo mandatario peruano.

Toledo llegó a las alturas de Machu Picchu acompañado por su esposa Eliane Karp y los presidentes de Chile, Ricardo Lagos, y de Costa Rica, Miguel Angel Rodríguez, que fueron los únicos de los doce mandatarios latinoamericanos que se quedaron para asistir a la segunda ceremonia de asunción del presidente peruano. También lo acompañaban el príncipe de España, Felipe de Borbón, y el canciller de Israel, Shimon Peres. Catorce "súbditos del Inca", vestidos con ponchos rojos y sombreros, los recibieron tocando sus "pututos", caracoles marinos traídos desde la costa norte del Perú y que se usan en las ceremonias andinas desde los tiempos de los Incas. Al ingreso, a cada uno de los presidentes y a los ministros del gabinete de Toledo les regalaron unos bastones de madera que simbolizan el poder. Con una mueca de dolor en el rostro, el presidente peruano utilizaba el suyo para ayudarse a caminar por los estrechos senderos que llevan a la plaza principal de Machu Picchu, donde se realizó la ceremonia. La noche anterior, mientras recibía de pie el interminable saludo de autoridades y diplomáticos, Toledo se resintió de la rodilla que se había lastimado días antes al resbalar en su casa.

Dos de los "sacerdotes", que desde hace más de seis horas habían iniciado el ritual de "agradecimiento y pedido" a los dioses andinos, llegaron hasta el estrado oficial con las ofrendas envueltas en dos tejidos para pedirle al presidente permiso para iniciar la quema de las mismas, acto que marcaría el final del ritual. Luego el alcalde de la zona le entregó di-



AFP

"Vengo a cantar por vuestras bocas muertas", poetizaba Pablo Neruda.
Ayer, Toledo prometió incorporar el quechua y el aymara a la enseñanza.

SIMBOLICA DEL PRESIDENTE PERUANO ALEJANDRO TOLEDO

las alturas de Machu Picchu

versos obsequios al presidente: un hacha dorada, símbolo de mando usado por el Inca Pachacútec, con quien sus partidarios comparan a Toledo; un collar y una Chacana (cruz andina que tiene un agujero en el medio como representación del centro del mundo). La Chacana, además de formar parte de la simbología incaica, ha sido adoptada por Perú Posible como el símbolo de su partido. Acto seguido, representantes de los cuatro suyos (puntos cardinales en la tradición andina) llegaron con ofrendas para el nuevo presidente.

Toledo inició su breve discurso de diez minutos recordando que estaba en ese lugar, al que calificó como "el más emblemático del Perú profundo", porque "en la campaña dije que si era elegido presidente vendría a inaugurarme en las alturas de Machu Picchu y ésta es la primera promesa que cumplo". Fue un mensaje marcado por la defensa de la cultura indígena y la necesidad de su integración sin perder identidad al mundo moderno. "Las sociedades modernas tienen el enorme reto de hacer frente a las exigencias del mundo globalizado. La cibernética, la informática, la nueva cultura CNN, la cultura Internet, tienen que caminar de la mano con las culturas que tienen raíz e identidad nacional. La modernidad sí, laglobalización sí, la competitividad sí, pero sin desgarrar los rasgos de nuestra identidad nacional", dijo, al tiempo que alzaba la mirada al cielo, que luego de dos días de lluvias se había despejado esa mañana. Abriendo los brazos y tal vez sintiéndose más Pachacútec que nunca, remató: "Pongo como testigo ante el Perú y ante el mundo estas murallas milenarias, gloria de nuestro pasado, de que haré todo lo que esté a mi alcance para compatibilizar esos dos objetivos y luchar por derrocar a la pobreza".

Antes de culminar, el nuevo presidente peruano aseguró que además del objetivo "místico, simbólico, que tiene que ver con mis raíces" de la ceremonia, había una segunda intención "muy pragmática" que tenía que ver con la promoción del turismo. "Hay que decir a través de los medios de comunicación que aquí hay un centro de atracción turística extraordinario", señaló y luego prometió incrementar la afluencia de turistas de 600 mil al año a 3 millones durante los cinco años de su gobierno.

Antes de Toledo había hablado su esposa, la antropóloga belga Eliane Karp. Lo hizo por sólo cinco minutos, primero en quechua y luego en español. Hablando a pocos metros del príncipe español, reivindicó a "los últimos resistentes contra la colonización española". "Ha regresado el tiempo de la Chacana, hemos cumplido. Hemos traído el tiempo del décimo Pachacuti a la modernidad, con equidad e igualdad para todos los pueblos del Gran Tahuantinsuyo, para que vuelva el trabajo, la comida, la alegría", aseguró con tono firme. En la tradición andina, "Pachacuti" es la nominación que se le da a los ciclos históricos. Hay "Pachacutis" que traen desastres y otros que marcan tiempos de prosperidad. Antes que culmine esta segunda toma de mando presidencial, el ministro de Relaciones Exteriores, Diego García Sayán, leyó el "Acta de Machu Picchu", en la cual los cinco presidentes de los países andinos se comprometen a defender la democracia, los derechos humanos y los derechos de los pueblos indígenas. La ceremonia fue breve, duró apenas 30 minutos, y para muchos pasó tan rápido que dejó una sensación de decepción, luego de tanta expectativa y preparativos. Del esperado ritual andino no se pudo ver mucho.

Este ritual había comenzado a las seis de la mañana. Junto a uno de los muros de la ciudadela de Machu Picchu los "sacerdotes" comenzaron a colocar las distintas ofrendas para la Pachamama (la tierra, que representa el mundo femenino) y para los Apus (las montañas, que representan el mundo masculino). Semillas, maíz de diferentes colores, azúcar, granos diversos, flores, hojas de coca, lentejuelas metálicas, lazos de oro y de plata, fetos de llama embadurnados en cebo del mismo animal, se juntaron en un proceso lento sobre dos tejidos, según el género de cada ofrenda. Uno de los "sacerdotes" tomó chicha (bebida de maíz fermentado) en quero (vaso ceremonial Inca) y la escupió a la tierra en señal de agradecimiento. Finalmente las ofrendas fueron envueltas en dos tejidos y quemadas para que las cenizas se eleven a los dioses. Aurelio Carmona, antropólogo cuzqueño que dirigió la ceremonia junto con el campesino Nazario Turpo, dialogó con **Página/12** sobre el significado de este ancestral ritual: "Esta es una ceremonia de origen Inca que se hace para agradecerles a los dioses y pedirles algo. En este caso, el propósito es agradecerles la elección por primera vez de un presidente andino y pedirles que le den energía para que gobierne bien en estos tiempos difíciles". Carmona destacó la importancia de que por primera vez una ceremonia religiosa andina forme parte de un acto oficial. "Esta ceremonia se ha practicado siempre, pero muchas veces en forma semiclandestina porque ha existido una discriminación y rechazo a la cultura andina. Por eso es muy importante que el presidente participe en esta ceremonia porque eso implica un reconocimiento a las tradiciones culturales y religiosas del mundo andino", señala.

Mística: ***Toledo aseguró que además del objetivo "místico, simbólico", estaba el "muy pragmático" que tenía que ver con la promoción del turismo.***

AFP



Haciendo la cruz, con el bastón de mando en la mano.
La Chacana, cruz indígena, es el emblema del partido de Toledo.

Toledo regresó de Machu Picchu al Cuzco en helicóptero y del aeropuerto fue directo a las ruinas de Sacsayhuaman, ubicadas en las afueras de la ciudad. Ahí, sobre un estrado colocado al lado de las inmensas piedras de la fortaleza Inca, dirigió un nuevo discurso ante una multitud que lo escuchaba apostada en las laderas de los cerros. En el lugar flameaban las banderas peruana y las del Tahuantinsuyo, que tiene los colores del arco iris. El discurso siguió la misma línea de reivindicación de la cultura andina. Como novedad estuvo el anuncio de que los idiomas quechua y aymara "serán reincorporados como una opción" en la educación escolar. La fiesta continuó con Toledo cantando huaynos (música típica de las comunidades andinas), y su esposa y otros miembros de la comitiva oficial bailando entusiasmados.

POLEMICA POR UNA SUPUESTA COMPRA PERUANA DE ARMAS

El tiro que parece un escudo

Pareció un tiro por elevación a Chile, pero quizás se trate de un escudo para defenderse de sus propios actos. En todo caso, fue sorprendente para varios analistas que anteayer, en su discurso inaugural, el presidente peruano Alejandro Toledo llamara ante los presidentes sudamericanos a congelar la compra de armas y dedicar ese dinero a combatir la pobreza. Y Chile, justamente, país que tiene con Perú un conflicto limítrofe que data de la Guerra del Pacífico en el siglo XIX, proyecta comprar 10 aviones F-16 norteamericanos. Pero según publicó ayer el diario chileno *El Mercurio*, Perú acaba de adquirir misiles de mediano alcance, algo de lo que carece hasta Brasil en la región.

El Mercurio cita a la revista *Flight International* para señalar que la Fuerza Aérea peruana compró misiles de procedencia rusa que paradójicamente son del mismo tipo que los utilizados por los F-16. Estados Unidos vendería estos aviones a Chile sin estos misiles ni otros elementos sofisticados, porque interpreta que esto podría iniciar una carrera armamentista en la región. De hecho, *Flight International*, de acuerdo a *El Mercurio*, dice que Brasil mismo está preocupado por la compra peruana.

En los últimos 20 años, y especialmente en los diez de la dictadura de Alberto Fujimori, Perú fue uno de los países con mayores gastos en defensa de toda Latinoamérica. Concretamente, *El Mercurio* señala que Lima ha destinado 4000 millones de dólares en adquirir aviones de combate, submarinos, fragatas, helicópteros de combate, tanques y misiles de todos los tipos. El gobierno de Fujimori, que sostuvo una guerra limítrofe con Ecuador en 1995 (la llamada "Guerra del Cóndor"), gastó 900 millones de dólares sólo en aviones: 21 MiG-29 y 18 Su-25. Entretanto, el Ejército peruano compró 150 tanques T-72 también de origen ruso, elevando su material blindado a 610 tanques.

En todo caso, razona el diario chileno, en caso de que los países sudamericanos acepten la sugerencia del flamante presidente peruano, sólo Chile se vería realmente afectado: ni Perú, ni Argentina ni Brasil, por ejemplo, tienen necesidad de renovar su material bélico.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Las tijeras de Rumsfeld

Agosto es el mes de hacer o deshacer para la ambiciosa revisión estratégica encarada por el secretario de Defensa norteamericano Donald Rumsfeld. O más bien, el mes de hacer y de deshacer. En otras palabras, el jefe del Pentágono tiene que empezar a construir su polémico escudo antimisiles ya, porque de otro modo una tijera muy peligrosa empezará a cerrarse sobre él. El tiempo apremia.

Una hoja de la tijera empezó a girar en junio con la nueva mayoría demócrata al frente del Senado y de sus críticas comisiones de Relaciones Exteriores y de Fuerzas Armadas, que distan de estar convencidas del escudo antimisiles pese a la exitosa prueba de intercepción consumada sobre el Pacífico hace dos semanas. Sin embargo, el cambio de mayoría no sería nada si al mismo tiempo no hubiera empezado a girar la otra hoja de la tijera: la oposición de las fuerzas armadas –y particularmente de la Marina– a la revisión estratégica dentro de la cual el escudo antimisil es la clave. Hay que entender que el plan de Rumsfeld implica el desmantelamiento progresivo de bases en el exterior, que serían reemplazadas por fuerzas de reacción ultrarrápidas en que las armas antimisiles a desplegarse en aire, mar, tierra y espacio exterior son un ingrediente cardinal. Y a ningún comandante le gusta que se desarticule la fuerza sobre la que comanda, porque entonces deja de ser comandante.

La oposición más vocal y explícita ha venido del almirante Dennis Blair, comandante de las fuerzas navales norteamericanas en el Pacífico. Y no es casual, ya que Rumsfeld identifica precisamente al Pacífico como el principal teatro de operaciones estadounidenses del siglo XXI, al tiempo que aborrece una actual configuración de fuerzas basada en pesados y costosos portaaviones y en bases militares que se vuelven cada vez más conflictivas y repudiadas en los países que las acogen, como en el caso de Japón con la base de Okinawa. Aliado a otros sectores que resisten ferozmente el guadañazo presupuestario que Rumsfeld se propone aplicar sobre la totalidad de las fuerzas convencionales, el almirante Blair ha salido a desafiar a su jefe civil más o menos en público, y su destino dentro de la terna que compite por la próxima jefatura del Estado Mayor Conjunto será un indicador del desenlace de la puja. Dentro de esto, y para evitar que la tijera de intereses creados militares y parlamentarios se cierre sobre él (el viejo complejo militar-industrial, en un rol paradójico), Rumsfeld violará el tratado ABM –contra sistemas antimisiles– en agosto, para crear una situación irreversible.

Encuentro por la memoria

La actuación de Daniel Viglietti, Eladia Blázquez, Adriana Varela y Teresa Parodi, una muestra del artista Carlos Alonso, la puesta en escena de la obra teatral *Una bestia en la luna*, ciclos de cine y presentaciones de libros, son algunas de las actividades que se desarrollarán el próximo fin de semana en la ciudad de La Plata, en el marco del II Encuentro Internacional sobre la Construcción de la Memoria Colectiva. El evento también reunirá a investigadores, juristas, docentes, políticos y militantes de derechos humanos de Latinoamérica, Europa, Estados Unidos y Sudáfrica. El encuentro empezará el viernes a las 18.30 en el Teatro Argentino (51 entre 9 y 10). Se podrá ver la muestra *Manos anónimas*, de Carlos Alonso. Desde las 20, en el Teatro Coliseo Podestá (10 entre 46 y 47) se realizará el Concierto por la Memoria, con la participación de Viglietti, Blázquez, Varela y Parodi. Las entradas para el festival son gratuitas, y se retiran desde hoy en la sede de la Comisión por la Memoria (calle 54 Nº 487, entre 4 y 5). El sábado, en el mismo escenario, desde las 14 se verá la obra *Una bestia en la luna*, dirigida por Manuel Iedvabni, con Manuel Callau y Malena Solda. La muestra también contempla para ese día, a las 15, la presentación (en el Teatro Argentino) de *El dictador*, la biografía de Jorge Rafael Videla escrita por María Seoane y Vicente Muleiro. En el cine Select (Pasaje Dardo Rocha 7 y 50) se proyectarán desde las 21 películas relacionadas con la temática y cortos del INCAA. El domingo (14.30, Teatro Argentino) se presentará *La imposibilidad del olvido*, libro compilado por Bruno Groppo y Patricia Flier, con la presencia de Gerardo Caetano.

Tributo a Discépolo

A partir de este fin de semana, y durante todo agosto, se desarrollará en las instalaciones del Palais de Glace, una exposición de homenaje a Enrique Santos Discépolo. La muestra artística (con exposición de partituras, discos y afiches, el audio de sus programas de radio y la presencia del piano que utilizó para sus creaciones), se llevará a cabo los viernes, sábados y domingos a partir de las 20, e incluirá clases de tango y shows en vivo.

El III Festival Internacional, dedicado al teatro, la danza, la música y las artes visuales, se realizará entre el 12 y el 30 de setiembre. Actuarán prestigiosas compañías de todo el mundo, con fuerte presencia de Europa del Este. Las obras nacionales integrarán un ciclo con entrada gratuita.


"Les veilleurs" es una de las obras que presentará Francia en el festival de teatro.

Buenos Aires prepara el escenario para setiembre

Por H. C.

Nuevos talleres se incorporan al programa del III Festival Internacional de Buenos Aires, dedicado al teatro, la danza, la música y las artes visuales, que se realizará entre el 12 y el 30 de setiembre. Entre otros los dictados por Akram Khan, Emio Greco y Jean Guy Lecat, arancelados, al igual que las clases magistrales de 90 minutos a cargo de importantes figuras de la escena internacional. Paralelamente, continúan en venta los abonos para asistir a los espectáculos extranjeros en los teatros del Complejo de Buenos Aires: San Martín, Presidente Alvear, Regio, De la Ribera y Sarmiento. El valor de la entrada (hasta el 5 de agosto) es de 30 y 35 pesos para dos espectáculos, según sea la combinación elegida, diferenciada en la grilla (que se puede obtener en los teatros) con un color determinado. La venta de entradas individuales será a partir del 6 de agosto y los valores, de 18 y 25 pesos. Las obras nacionales integrarán un ciclo especial con entrada gratuita. Estas deberán retirarse una hora antes del comienzo de cada función. Los interesados pueden ampliar la información comunicándose al 0800-3-33784825 y al sitio www.festivaldeteatroba.com.ar.

La representación extranjera estará integrada por la Compañía Schaubühne de Berlín, que presenta dos coreografías de Sasha Waltz: *Körper* y *Zweiland*. Codirectora desde 1999 del teatro Schaubühne, Waltz desarrolla en la primera pieza situaciones inspiradas en los materiales expuestos en el Museo Judío de Berlín, y en la segunda, coreografías sobre imágenes y hechos cotidianos de esa misma ciudad. También desde Alemania llegarán el compositor y saxofonista Roger Hanschel y el Auryn Quartett para interpretar una serie de obras para cuarteto y saxofón extraídas de *Years of the fifth period*, ciclo que alcanzó repercusión internacional por la original integración de música clásica y jazz.

Bélgica participará con *Iets op Bach*, interpretada por Les Ballets C. de la B., agrupación creada por Alain Platel. La música es ejecutada por el Baroque Ensemble que conduce Roel Dieltiens. *La historia de la oca* es el título que presenta la canadiense Les Deux Mondes, dirigida por Daniel Meilleur. Esta obra surgió de un trabajo de investigación sobre los abusos y la violencia ejercida sobre los niños en toda época y lugar. *Hechos consumados*, de Juan Radrigán, es la apuesta chilena del Teatro de la Memoria, dirigido por Alfredo Castro. Radrigán, obrero textil y autodidacta, sorprendió en 1981 (fecha de estreno de esta obra) por la humanidad y humor desplegados por sus personajes, en su mayoría gente marginada. *Conocer gente, comer mierda* es una parodia sobre el aburrimiento y la desorientación que presentará La Carnicería Teatro, de España, dirigida por el argentino Rodrigo García, afincado en la Península. La materia cárnea inspiró también el trabajo que mostrarán los uruguayos del grupo Trenes y Lunas. Bajo el título de *El cerdo*, el director Alberto Rivero, presentará una historia de metamorfosis. Otro *Drácula* llegará desde Estados Unidos, traído por la Philip Glass Ensemble, una estilización musical del mito que algunos críticos extranjeros asocian a la estética del puestista estadounidense Bob Wilson. *House* es otra propuesta del mismo país, dirigida por Richard Maxwell. Cuenta la historia de un homicidio y una fuga hilarante.

Dentro de lo que hoy produce Europa del Este en materia musical, los organizadores se decidieron por el violinista Goran Bregovic (nacido en Sarajevo y formado en Praga) y su "Banda y Orquesta de Funerales y Bodas". La agrupación tocará temas famosos, como los que compuso e interpretó en las películas *Tiempo de gitanos*, *Sueños en Arizona* y *Underground*. De Lituania se verá *Ugnies veidas* (*Cara quemada*) por la Compañía de Oskaras Korsunovas, su director. El tema es la confrontación del individuo con el medio y consigo mismo. *The white cabin* es el título con que los directores Massim Issaev y Pavel Semtchenko (de Axe, Teatro Ruso de Ingeniería), dieron a conocer internacionalmente este trabajo que conjuga actuación,música, video y cine. Francia participa con *Les veilleurs*, obra del Centre Chorégraphique National d'Orleans, dirigida por el húngaro Josef Nadj (sobre música del argentino Mauricio Kagel) y *Les menus plaisirs*, a cargo de la Compañía Ilotopie. A estos títulos se suman *Extra dry*, espectáculo que representa a Italia y Holanda e interpreta la Compañía Emio Greco & PC, dirigida por Pieter C. Scholten. *Fix* y *Rush* son, por último, las propuestas de la Akram Khan Company, de Inglaterra. Dos coreografías de Akram Khan, hijo de inmigrantes de Bangladesh nacido en Gran Bretaña, que participó de algunas puestas de Peter Brook, la Royal Shakespeare Company, y en el proyecto *The X Group*, generado en Bruselas.

LA BANDA

"Nos

Por Hilda Cabrera

Después de haber tomado caminos separados, los integrantes de La Banda de la Risa, uno de cuyos trabajos más importantes fue una esmerada y muy creativa versión de *Arlequino, servidor de dos patrones*, de Carlo Goldoni, se autoconvocaron para presentar un nuevo espectáculo, *El Pelele*, de Claudio Gallardou. El actor y director del grupo se inspiró esta vez en *El señor Badanas* (1930), del español Carlos Arniches (1866-1943), autor de sainetes y tragicomedias, género al que pertenece esta obra y otras como *El padre Pitillo* (1931) y *El tío Miserias* (1940). *El Pelele* se estrena en el renovado Teatro El Picadero, del pasaje Enrique Santos Discépolo 1845 (ex Rauch), el próximo jueves, luego de la première destinada a invitados, que se desarrollará mañana.

En esta versión, el título y el nombre del personaje central lo dice todo: Honorato Cordero y Manso. Gallardou, también director de otro espectáculo en cartel (*Pobrecitos los tramposos*), no halló un *mote* más apropiado para retratar la problemática del protagonista. Pelele es el muñeco hecho de trapos o paja que se acostumbraba *mantear* a modo de diversión. Como apunta a **Página/12** el director, junto a la actriz Diana Lamas, este entretenimiento ha quedado plasmado en una muy reproducida pintura de Goya. Si bien el germen de *El Pelele* está en la pieza de Arniches, el motor fue una versión cinematográfica hecha en España, en la década del 30, bajo el título de *El más infeliz del pueblo*.

–¿Por qué buscó inspiración en el cine?

C. G.: –Me sentía un poco perdido. No encontraba nada que me gustara demasiado. Entonces me puse a ver las películas en las que aparecían Niní Marshall, Pepe Arias y Pepe Iglesias (el Zorro). Me di cuenta que esas comedias no eran atractivas por sí mismas sino por estos artistas. Vi nuevamente las de Luis Sandrini, y me cautivaron *Cuando los duendes cazan perdices, El diablo anda en los choclos...*, pero no me decidía. Después, todavía buscando, di con *El más infeliz del pueblo* y me encontré con una historia contemporánea, una farsa que se ajustaba a lo que queríamos para este regreso de La Banda.

–O sea, una comedia con un tinte oscuro, cómica y trágica a la vez...

C. G.: –Sí, como en las películas de Sandrini, y donde en medio de la burla y la risa aparece de pronto una *bajada* moralista.

Perspectiva:
"Pasaron los años, hemos crecido y sentimos que debíamos hacer una obra más comprometida con nuestra realidad" (Diana Lamas).

D. L.: –Que deje en claro qué cosas queremos decir. Esto es así desde el primer acto, cuando se plantean los problemas de Honorato, y más en el monólogo final que interpreta Claudio.

C. G.: –Honorato se debate entre su moral y la del sistema. ¿Tran-

DE LA RISA VUELVE CON UN NUEVO ESPECTACULO

embroman como a peleles"

El actor y director Claudio Gallardou y la actriz Diana Lamas sostienen que, en este retorno, la agrupación buscará un compromiso más nítido con la realidad. Para la oportunidad, transformaron una tragicomedia española en un sainete rioplatense.

Pablo Piovano



Diana Lamas y Claudio Gallardou, dos protagonistas de "El Pelele", que se estrena el jueves en El Picadero.

sa o no transa? Esa es su pregunta. Cuando finalmente se decide, su alegato no tiene medias tintas. En esta versión, además, lo rematamos con ritmo de murga: la música es de Eladia Blázquez y la letra de Enrique Pinti.

–¿Cómo adaptaron ese mundo español de Arniches, donde la variedad de caracteres está dada por personajes de una misma nacionalidad o pertenecientes a un mundo cerrado (un pueblo o una clase social), a este otro que quiere mostrar La Banda?

C. G.: –Transformé a la comedia española en un sainete rioplatense. La mayoría de los personajes son argentinos, aunque hay también italianos y españoles, y situé la obra en un pueblo inventado, Buenaventura, a pocos kilómetros de Buenos Aires, donde el intendente es este *pelele*, por un lado presionado por corruptos y, por otro, por gente que le exige un comportamiento ético.

–¿Por qué rechazaron los sainetes rioplatenses?

C. G.: –Los sainetes de la década del 30 están demasiado hechos. Tampoco sentí que me representaban.

D. L.: –Acá podemos hablar de los problemas de hoy, aunque mantenemos el estilo de la época, también en la ropa que diseñó Renata Schussheim y que cuando nos la ponemos nos enciende. Esta versión es muy nuestra, y hay buenos y malos.

–¿No los asusta que la obra pueda parecer demasiado sentenciosa?

C. G.: –Sí, me asusta, pero también me asustaría seguir haciendo más de lo mismo. Con *El Pelele* abandonamos las versiones de los clásicos, con las que nos fue bien y nos sentíamos seguros. Pero en este momento no queremos hacer otro *Arlequino* o *Martín Fierro*. Los que tenemos la fantasía de ser artistas debemos asumir riesgos, intentar no repetirnos.

–¿Modificaron el lenguaje?

C. G.: –Transportamos. Hablamos como personajes de hoy y del cine argentino de los años 30 y 40, al estilo de Enrique Serrano por ejemplo.

D. L.: –Es un lenguaje de comedia, pero no siempre cómico. Acá hay un melodrama, que es justamente el que desencadena la reflexión de Honorato.

–¿Cómo viven esta vuelta de La Banda?

C. G.: –Estamos todos los de La Banda original, menos Claudio Da Passano, porque está trabajando en *Pingüinos*.

D. L.: –Teníamos que darnos un tiempito con Claudio (Gallardou). Pasaron los años, hemos crecido, y sentimos que debíamos hacer una obra más comprometida con nuestra realidad. No porque La Banda se hubiera desentendido antes, sino porque nunca lo había hecho desde un lugar tan claro como éste. Creo que en *El Pelele* está aquello que queremos decir en este momento.

C. G.: –En que una clase dirigente nos embroma como si fuéramos *peleles*. Creo que la letra que le puso Pinti a una canción que cierra la obra resume con sencillez nuestra propia tragicomedia. Dice: "...En esta tierra rica y divina, noble, y gloriosa como nación, hay tanto chanta que te asesina las esperanzas del corazón".

Dylan y Charly con Milanés

Bob Dylan, Charly García y el cantante mexicano Fernando Olivera, integrante del grupo Maná, forman parte de la lista de artistas que tomarán parte en el disco de tributo al cantautor cubano Pablo Milanés, que se titulará *Pablo Querido*. El autor de "Yolanda" sufre desde hace años una grave enfermedad, que en ocasiones le impidió actuar en vivo. El disco, que comenzó a grabarse en La Habana, sería editado en febrero de 2002, y completará un proyecto que el trovador cubano inició años atrás con un cd en el que tomaron parte, entre otros, Ana Belén, Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez y Víctor Manuel.

Murió León Wilkeson

Leon Wilkeson, cofundador y bajista de la banda estadounidense Lynyrd Skynyrd, fue encontrado muerto ayer en su habitación de hotel de Jacksonville, por causas aún desconocidas. Los Lynyrd Skynyrd, populares a raíz del hit "Sweet Home Alabama", fueron una banda emblemática de rock sureño en los años 70. En octubre de 1977, el avión de la banda se precipitó a tierra en Mississippi. Wilkeson sobrevivió, pero el accidente costó la vida a los cantantes Ronnie Van Zant y Cassie Gaines, así como al guitarrista Steve Gaines.

Adrián Pérez



Bianchini es milanés y visita periódicamente la Argentina.
Está en el laboratorio de investigación musical del C. C. Recoleta.

"La computadora es sólo una gran herramienta"

El músico italiano Riccardo Bianchini dice que no cree en las barreras entre la vanguardia, lo "culto" y los géneros populares.

Por Pablo Plotkin

A juzgar por su currículum eminente, nadie espera encontrarse con ese italiano afable y de modos inseguros que es en verdad Riccardo Bianchini. Pianista, compositor contemporáneo, profesor de música electrónica, programador informático, ingeniero mecánico y escritor de libros didácticos, este milanés de 55 años visita anualmente la Argentina desde 1995 para dictar clases magistrales y dar conciertos en que combina secuencias disparadas por computadora y ejecución de instrumentos tradicionales. En el laboratorio de investigación musical del Centro Cultural Recoleta –donde desarrolla casi todas sus actividades en Buenos Aires–, Bianchini analiza el estado de las cosas en la música "de vanguardia" y en los géneros populares.

"La informática llegó tanto a la música de vanguardia, la música culta o como se la quiera llamar, como al pop y la música para películas, televisión, multimedia y videojuegos. La música electrónica surgió a fines de los años cuarenta, por supuesto no se desarrollaba con computadoras personales. En 1966 sale *Sgt. Pepper Lonely Hearts Club Band*, el primer disco que no se puede tocar en vivo. Y allí los Beatles usan técnicas desarrolladas años atrás por músicos como Stockhausen y tantos otros. Eso sí: la computadora es sólo una gran herramienta, porque es el hombre el responsable de la creatividad", sostiene en la entrevista con **Página/12**.

–Cada vez son más los discos concebidos desde una computadora personal.

–Sí, claro. Pueden sonar más fríos que los álbumes que incluyen música instrumental, pero la diferencia está en la cabeza del artista. Se puede hacer música fría y fea con un piano, un violín o una guitarra. Y se puede hacer música hermosa, caliente y expresiva con una computadora.

–¿Qué papel ocupa la llamada "música culta" en la sociedad actual?

–Pequeño, pero casi siempre ha sido así. Lo importante es el mercado. Es más rentable seguir dándole al público el mismo producto que no haga pensar. Las cosas distintas tienen un éxito muy limitado.

–¿Y qué cree del nivel medio de la música popular?

–Como siempre, hay cosas muy buenas y otras muy malas. Lo que me molesta es la concepción efímera de la música actual. Son productos diseñados para usarse seis meses y descartarse.

–¿No es natural que surja otra manera de concebir el arte, distinta a la de la música clásica, por ejemplo, pensada para trascender los siglos?

–Sí, pero hay casos de la música popular –los Beatles, Pink Floyd, U2– que son más perdurables. Y hay música de vanguardia que fue olvidada, porque era música fea. No creo en la división de la música por géneros.

–¿Qué impresión se llevó en estos años de la música argentina?

–Hay muchas cosas buenas. El tango me gusta. No sólo el clásico, sino todo lo que generó después, con Piazzolla como máximo ejemplo. No conozco suficiente rock argentino, pero Charly García me gusta mucho, y Fito Páez, bastante. Y de música clásica, escuché algunas obras muy buenas, pero como siempre hay una gran diferencia entre Buenos Aires y el Interior.

–¿Qué diferencias ve entre la manera de entender la música entre los europeos y los sudamericanos?

–El público sudamericano me parece más abierto. Y los compositores también. En Europa, la división de géneros es mucho más estricta. Es casi imposible, en Europa, que una obra de características clásicas introduzca elementos folklóricos, o populares, mientras que acá se puede. La música tiene que servir para comunicar. No creo en la música abstracta.

LA RAI EMITIRA UN FILM SOBRE LOS DESAPARECIDOS

La TV caliente hace justicia

La cuestión de los derechos humanos en Latinoamérica, sensible en Europa a partir de novedades de tipo jurídicas y legales, también está dando sus frutos en el ámbito artístico. El director de cine Giorgio Capitani acaba de terminar de filmar para la televisión oficial italiana (RAI) *La memoria y el perdón*, una película sobre los desaparecidos argentinos, que cuenta con la actuación de la famosa y hermosa actriz italiana Virna Lisi y el actor francés Jean Pierre Cassel.

El film se inscribe dentro de un ambiente de profundo interés que está provocando el tema de los desaparecidos en varios países europeos, pero fundamentalmente en Italia. La elección de Virna Lisi para el rol protagónico puede haber sido antojadiza, pero para muchos argentinos, especialmente los fanáticos del grupo de rock Sumo, el nombre de esta actriz adquiere una connotación especial. El músico italiano Luca Prodan era un ferviente admirador de Virna Lisi, e inclusive una de las primeras canciones que escribió cuando llegó a Córdoba, proveniente de Inglaterra, estaba dedicada a ella, que empezó a ser conocida aquí en un circuito que excedía el habitual de los cinéfilos y melómanos. La historia de amor no quedó allí: en una ocasión, Luca le dio a su hermano, el actor italiano Andrea Prodan, un casete que contenía la canción. Andrea, que estaba rodando un film con Virna, se lo dio, para sorpresa de la actriz. Como contrapartida, ella le envió una foto autografiada. Andrea la trajo a Buenos Aires en diciembre de 1987. Cuando llegó, su hermano ya había muerto.

En *La memoria y el perdón*, los dos personajes centrales están vinculados en principio de manera abstracta. No se conocen, viven en ciudades diversas y pertenecen a distintos sectores sociales, unidos en la búsqueda de sus propios hijos. La película

"La memoria y el perdón", de Giorgio Capitani, está protagonizada por Virna Lisi, una hermosa actriz a quien Luca Prodan dedicó una canción.



Virna Lisi es una actriz emblemática de los años 60 y 70.
En la Argentina la conocen los cinéfilos y los fans de Sumo.

filmada en Turín, en el norte de Italia, cuenta la historia de los hijos de los jóvenes desaparecidos. Virna Lisi es Elena Satta, profesora de danza. La última vez que supo de su hija, que se había ido a vivir a Buenos Aires con su esposo, fue en un Año Nuevo, cuando por teléfono le contó que estaba embarazada. Después, no tuvo más noticias, y pasó un tiempo hasta que supo que había "desaparecido", un término hasta entonces desconocido por ella. Veinte años después, se enteró de la existencia de un nieto, a quien no conocía y viajó a Buenos Aires, adonde también había llegado Olivier Darrieux (Jean Pierre Cassel), quien había perdido a un hijo, a su nuera y a su nieto.

Virna Lisi contó que este papel de Elena fue el más duro de su carrera: "Muchas veces actué con las lágrimas en los ojos, con un sentimiento de impotencia y de rabia", señaló. La actriz italiana confesó que sabía muy poco de lo que había sucedido en la Argentina durante la dictadura militar inaugurada en 1976: "Sabía de la tragedia de los desaparecidos, pero no sabía que los hijos de las mujeres asesinadas habían terminado en manos de sus asesinos, que crecieron junto a los torturadores de sus padres. Es un dolor increíble e insoportable". La diva del cine italiano de los años 60 y 70, que supo participar de películas de variado género con astros como Jack Lemmon, Frank Sinatra, Tony Curtis y Alain Delon, prefiere descargar su bronca con todas las letras: "Creo que los que han vivido estos hechos no los podrán olvidar jamás, no tendrán jamás paz, que sólo la podrán encontrar con la muerte", agregó.

El cineasta Capitani, en tanto, explicó que la idea del film "me vino cuando vi un reportaje en la televisión francesa, que reconstruía la historia de niños que habían sido secuestrados recién nacidos, y luego llevados a buenas familias burguesas, amigas de generales". Explicaba, dijo, la tragedia de jóvenes que descubren ser hijos adoptivos de torturadores de sus propios padres y naciendo así de nuevo, dos veces, algunos no superan esta situación y deben recurrir a psicólogos. "No logré terminar de verlo", afirmó.

En 1981, Capitani había sido invitado a Argentina para presentar una de sus películas, la comedia *Odio a las rubias*, pero no lo hizo. "La idea de encontrarme junto a un torturador, de darle la mano a un asesino, meprovocaba horror", relató. El realizador agregó que "lo que ha sucedido en la Argentina no se debe ni se puede olvidar: *La memoria y el perdón* es una película delicada, porque enfrenta el tema del perdón: ¿se puede perdonar?. Yo digo que no", concluyó, continuando un debate que ya lleva años de este lado del océano Atlántico.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



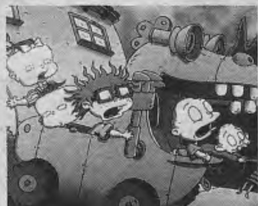
LOS FABULOSOS BAKER BOYS
De Steve Kloves.
A las 19.50 por TNT

Jeff y Beau Bridges, hermanos en la vida real y en la ficción, son en este caso los fabulosos baker boys, un dúo de pianistas de cocktail-bar que intentan mejorar su show incorporando la sensualidad de una voz femenina. Tarea más que acertada para Michelle Pfeiffer. Sobre el piano, y con una postura más sexy que musical, interpretará los temas compuestos por Dave Grusin. Una vez formado el trío, se desencadenará una intrincada historia de amor, problema filial mediante.



EL NOMBRE DEL JUEGO
De Barry Sonnenfeld
A las 22 por Space

Un ingenioso film apto para cinéfilos, aunque de tranco lento para el resto del público. Con un afinado sentido irónico, el personaje que encarna Travolta llega a Hollywood dispuesto a cobrarle una deuda al productor Harry Zinn (Gene Hackman). Fascinado por el sitio de sus sueños, conseguirá que la estrella esquiva Martin Weir (Danny De Vito) firme contrato con su deudor. En el ínterin le cuenta la película que tiene en mente a todo el que quiera escucharlo. Y es precisamente la película que está transcurriendo.



RUGRATS: LA PELICULA. AVENTURAS EN PAÑALES
De Igor Kovalyov
A las 16.10 por Cinecanal

La famosa serie televisiva tuvo una aceptación nada despreciable y su paso por el cine infantil remarcó esa tendencia. El film animado comienza cuando un simpático bebé se integra a la familia Pickles. Tommy y sus amigos piensan que el niño es una amenaza y deciden devolverlo al hospital. Pero algo sale mal. Los chicos se pierden en el viaje y quedan varados en un bosque en el que pasa de todo. En esa extraña población arbolada, las sombras amenazadoras acecharán a los pequeños.



EL RESCATE
De Ron Howard
A las 21 por WB TV

Un clima electrizante se apodera de esta película desde el principio, cuando el niño de un ejecutivo millonario es secuestrado. Poco tiempo después del hecho, Tom Mullen empieza a intimar con el jefe del ejército de federales que se instalan en su departamento. La hazaña de Mullen consiste en recuperar sano y salvo al niño sin acceder a entregar el dinero. Y apuntará a un sindicalista de su empresa a quien sobornó para que suspendiera una huelga y que luego, falso testimonio mediante, lo hizo meter preso.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TV REGIONAL.
11-ALF.
13-BRIGADA A.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
13-TRES MUJERES.



Tres mujeres.
A las 15 por Canal 13.

15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-RECORDS GUINNESS.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME..
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-CODIGO N.
9-XICA DA SILVA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Fluke: un tiro de suerte".
23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-TODO X $2.
9-TODOS AL DIVAN.
11-LOS SIMPSONS.



cines

AL CALOR DE LAS ARMAS
Dir.: Ch. McQuarrie, con Benicio del Toro y Ryan Phillippe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.05 y 15.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.20, 14.50, 16.20 y 17.50 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

BLOW
(Profesión de riesgo). Dir.: Ted Demme, con Johnny Depp y Penélope Cruz. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

DESCUBRIENDO A FORRESTER
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Connery. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40, 21.20 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 21 y 22.50 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwan). Dir.: Ang Lee. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aarón Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.30 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.35 hs.

EVOLUCION
Dir.: Ivan Reitman, con David Duchovny y Julianne Moore. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.15, 16, 17.55, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14 hs.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18, 21.20 y 23 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.25 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.20, 21 y 22.30 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: S. Bergquist y P. Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 18.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.55, 15.50, 17.40 y 19.35 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Benicio del Toro y Brad Pitt. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 hs. (Sala "Delia Garcés"); 20.10 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Angelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 y 23 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 11.50, 14.05 y 18.40 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 13.25, 15.20, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 19.40 hs. P/16.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.55, 15.35, 17.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TODO SOBRE ADAM 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 11.50, 21 y 23.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.15, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
EL ULTIMO CONTRATO: 20.30, 22.45 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN COMO TU: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.25, 13.40, 15.55 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.20, 16.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EVOLUCION: 14.35 y 19.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 11.45 y 15.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SHREK: 10.25, 12.35, 14.45, 17.10 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 16.55, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TODO SOBRE ADAM: 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 10.30, 12.40 y 15 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.45 hs. P/13.
EL CUERPO: 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 13.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala III
ALGUIEN COMO TU: 13.20, 17 y 20.40 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 15.10, 18.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 19, 21, 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.05 y 13.35 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
SHREK: 12, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 13.40, 15 y 16.30 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.40 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS: 12, 15.15 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE ADAM 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.45, 14.30, 16, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.45, 13.15, 16.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 22 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 20.15 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.15 y 15.15 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 10.45, 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 20 y 22 hs. P/13.

en cartel



GRACIAS POR EL CHOCOLATE

De Claude Chabrol
Francia, 2000

Fiel a su estilo, el film de Chabrol abre con la escena de una boda, un ritual de la pequeña burguesía, temática que no estuvo exenta en las anteriores producciones del realizador francés. Entre sonrisas y canapés se van conociendo detalles de la relación de Mika y André, casados en segundas nupcias. Ella es la rica heredera de una de las más tradicionales fábricas de chocolate y él, concertista virtuoso y padre de un hijo adolescente. ***(Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe y otros.)***



EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES

De Neil La Bute
Estados Unidos, 1997

Una pareja de despiadados compone esta historia que, si bien al comienzo parece de mal gusto, hacia la mitad comienza a virar hacia una suerte de cuento moral. Dos ejecutivos son encomendados por la compañía en la que trabajan para una tarea en una ciudad del interior durante seis semanas. Hartos de las mujeres, aprovecharán también el viaje para tomar venganza del sexo opuesto. ***(Village Recoleta, Monumental, Cosmos y Showcase Belgrano.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12 y 15.30 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.50, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.30, 13.25, 15.15, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO SOBRE ADAM 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 16.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.55 y 16.35 hs. S/R.
SHREK: 13.45, 15.40 y 17.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 20.25 y 22.25 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 14.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.10, 14.10, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
EL ULTIMO CONTRATO: 22.10 hs. P/13.
JURASSIC PARK III: 12.25, 14.20, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). P/13.
SHREK: 13.10, 16.45, 18.25 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.55, 20.05 y 22.05 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12, 15.35 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SHREK: 13.45, 17.35 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 12.15, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15.05, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 16.25 y 20.25 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 14.35, 18.35 y 22.25 hs. P/13.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.25 y 13.05 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.50, 15.10, 17.25 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.25 15.40 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 11.10 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 22.45 hs. P/13.
EL CUERPO: 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 22.45 hs. S/R.
EVOLUCION: 15.10 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 19.25 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 4).
Sala I
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.45 y 16.20 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.45, 18.15 y 20.45 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miércoles precios rebajados).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.20, 15.20, 18.30, 20.10 y 21.50 hs., de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.05 y 17.10 hs. Dir.: García Ferré. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14, 16, 17.50 y 19.30 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves y viernes 1° y 2° función, sábado y domingo 1° función: $ 4).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12, 14 y 16 hs hs. S/R.
SHREK: 11, 12.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 20 y 22 hs. S/R.
JURASSIC PARK III: 14.30, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.45 y 13.20 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 12 y 13.35 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.15, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 20.30 y 22.20 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 21.10 y 23 hs. P/13.
SHREK: 11.40, 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
JURASSIC PARK III: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
Sala I.
MINI ESPIAS: 12.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
Sala II.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 19.10, 21.10 y 23 hs. (U-K). P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
JURASSIC PARK III: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHREK: 12.05, 14, 16 y 20 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 14.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.10 y 18.50 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.20 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DR. DOLITTLE 2: 18 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 22.50 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.25 hs.
EVOLUCION: 12.15, 16 y 20.05 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.45 y 13.20 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 12 y 13.35 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.15, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 20.30 y 22.20 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

COLISEO.
España 55. Tel.: 4244-1537. Pl.: $ 6 (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.20 hs.: $ 3,50).
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
EVOLUCION: 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 10.40, 14, 17.20 y 20.35 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 12.20, 15.40, 19 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.45 y 13.20 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 12 y 13.35 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.15, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 20.30 y 22.20 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815 (Sala "Trinidad Guevara"). Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **LA PEQUEÑA SEÑORA DE PEREZ**
(1944). Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry. Martes: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Minghella & Winterbottom". **AUN LA VIDA**
(1995). Dir.: Michael Winterbottom. Martes: 17, 19 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
Gran Casino
(1946). Dir.: Luis Buñuel. Ciclo "Libertad Lamarque: La Novia de América". Hoy: 15 hs. Ent.: $ 2.
Nota sobre la moda y las ciudades
(Wim Wenders-1989). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.
En memoria de los pájaros,
de Golder; "Heroica", de Cafici y Golder; "Un nuevo día", de Caldini; "III Monetos", de Denegri. Ciclo "De Autor.doc". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras". **EL SHEIK**
(1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Giulietta Massina. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Directores Olvidados". **ADIOS AMERICA**
(1993). Dir.: Jan Schütte. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine Polaco". **ACCION SAMUM**
(1999). Dir.: Wladyslaw Pasikowsky. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Función N°7 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Eiji Oue. Solista: Ingrid Fliter (piano). Prog. Beethoven: Sinfonía N°8; Chopin: Concierto N°2 para piano y orquesta, Op21; Stravinski: La consagración de la primavera. Pl.: $ 25. **Hoy: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
AMANDA Y EDUARDO,
de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE,
de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
Paquito D'Rivera
(saxofonista y clarinetista cubano). Con "Andrea Merenzon" (fagot) y "Fernando Pérez" (piano). Viernes: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").
Uwe Köller-Enrique Crespo
y "German Brass" (Alemania). Sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
Paquito D'Rivera
(saxofonista y clarinetista cubano). Clase magistral. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NONA,
de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18 (miércoles: $ 12).
Orquesta de Tango
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Alejandro Dolina
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
Suna Rocha.
Ciclo de Folclore. Martes: 20 hs. Ent.: $ 2.
LOS ALBORNOZ
son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
Leo Masliah.
Ciclo de Jazz y fusión. Martes: 20 hs. Ent.: $ 2.
LOS DERECHOS DE LA SALUD,
de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.**
Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL,
de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA RISA DEL PUEBLO
de Juan José Badra. Grupo "La Huella Teatro". Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO
(cada uno a su modo), de Luigi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL BLUES DE LA MONJA.
Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL GRAN BAR DE TU HERMANA.**
Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brodsky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE
Clases ilustradas de apreciación musical. Ciclo "Tchaikovsky": Obertura 1812 y Concierto Nro. 2 para piano y orquesta. Video pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MATCH.**
"4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS**
(Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 21 hs.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA
Dir.: Gerardo Hochman. Martes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 6).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA:
"Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto").
BAR GRILL,
de Bernanrdo Carey. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
PALADAR,
de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT.
Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS.
Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO.
Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422. **EL PELELE.**
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Con Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuih. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA
pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Martes a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA
en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(Sala "La Argentina"). Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350. (Vta. tel.: 4323-7200). "Rubio & Rotemberg" ptan.:
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO.
Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ANGELES DESNUDOS.
Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimera"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LE VILLI-SUOR ANGELICA.
Dos óperas en un acto de Giácomo Puccini. Régisseur de "Le villi": Eduardo Casullo. Régisseur de "Suor Angelica": Flavio Trevisan. Con Adelaida Negri (soprano), Gustavo López Manzitti (tenor), Alberto Cazes (barítono-Uruguay), Marta Cullerés (mezzosoprano). Ballet "Cinético". Dir.: Carla Berdichevski. Coro de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: César Tello. Orquesta de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Mario Majnaric. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LA BERNHARDT.
Con Alicia Berdaxagar, Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Condell. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.15 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,**
de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA
(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Jueves: 20 hs., viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners 25% desc.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.**
Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES
Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").
EL VAMPIRO NEGRO.
Unipersonal para grandes y chicos creado e interpretado por "Luis María Pescetti". Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO,
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,
de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA.
Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Miércoles a sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA.
Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.
LA TIA CARMEN.
Cuentos y algo más... por "Carmen Braum Campos". Martes, jueves y domingo: 16 hs. (Aula Taller "B").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS**
"La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Jueves a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
S.O.S.
Perdí a mi hermano en internet!. Dir.: Claudia Arrejuría. Lunes a miércoles: 17 hs. Ent.: $ 5.
Títeres de Nisín:
"Historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Lunes a miércoles: 15.30 hs., jueves y viernes: 17 hs., domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. (Ent.: $ 5). Los "Títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO.
Diariamente: 15 hs.
7 VIDAS TIENE UN GATO.
Diariamente: 16.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL
pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **LA CANASTA.**
Una comedia musical hecha por chicos... para chicos y grandes. Libro y dir.: Florencia Carchak. Martes a domingo: 16 hs.

AUDITORIO DEL PILAR.
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. "Pecas y barbas" pta.:
BICHITOS.
Una historia llena de miel. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
CASI UN CUENTO.
Música + títeres. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Diariamente: 18.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Vagabundos.
Libro y dir.: Héctor Malamud. Hoy: 15 hs.
Huevitos de ida y vuelta.
Títeres. Dir.: Silvia Reinaudi. Hoy: 15.30 hs. (Sala Alta).
Belinda lava linda,
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS.
Con la participación de "Vocal 5". Diariamente: 15 y 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS CUENTOS DE HOFFMAN,**
de Jacques Offenbach. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 5.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA,
de Adela Basch. Con Eduardo Calvo, Tony Lestingi, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Noemí Frenkel. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
FRANK, EL DETECTIVE.
Comedia misteriosamente musical. Dir.: Gustavo Bernal. Lunes a viernes: 15 y 16.15 hs., sábado y domingo: 15 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Martes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO COSTA SALGUERO
(Pabellón 6) Av. Costanera R. Obligado y J. Salguero. Tel.: 4808-8300. **NINTENDO POKEMON WORLD**
"Un mundo de diversión". Parque temático para chicos de 4 a 12 años. Diariamente: 1° turno de 10 a 15 hs., 2° turno de 15.30 a 20.30 hs. Pasaporte: $ 8 (sábado y domingo: $ 10). Juegos y atracciones. Patio de comidas. Playa de estacionamiento. Colectivos que te acercan: 33 y 45.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
PAJARITOS EN LA CABEZA,
de y por Sergio Ponce (técnica de guante). Dos obras cortas y una pantomima. Martes a viernes: 13.30 hs.
SECRETOS PARA CRECER.
Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Martes a domingo: 15.30 hs.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS,
de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Martes a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **HOLA PANZA,**
de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO DE EXPOSICIONES
de la Ciudad de Buenos Aires. Avdas. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288. **12° FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL.**
Espectáculos, talleres, narraciones, etc. Diariamente: 14 a 20 hs. (Menores de 12 años: gratis).

CIRCO DAKTARI
R. Irigoyen 300 (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15-102-0082. **Unico con tres pistas!.** Los motociclistas suicidas, más de 50 jóvenes artistas. El mejor espectáculo para la familia. Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO DE LA ESTRELLAS
(Carrefour). Av. Gral Paz y San Martín. Marcos "Bicho" Gómez pta.:
El show del "Mariachi Loco".
Un espectáculo para toda la familia. El personaje de la televisión acompañado por 30 artistas circenses. Carpa calefaccionada. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde $ 3.

CIRCO DEL SOL
Av. Gral. Paz (Frente al Parque Sarmiento). Tel.: 15-5140-6366. **UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!.**
Grandes atracciones!. El globo de la muerte, más de 30 artistas. (Carpa calefaccionada). Lunes a viernes: 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18.30 y 20 hs.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (Casa Amarilla-La Boca). **El show de los leones africanos.** Animalitos educados "a la palabra". Payasos, magos, malabaristas, equilibristas, acróbatas... y mucho más. Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. (Estac. vigilado a beneficio del Hospital Cosme Argerich)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
La gran aventura de Aladino y Peter Pan.
Comedia musical interactiva. Autor y dir.: Angel Tarantino. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 5.
Mi amigo el angel,
de Daniel Diconza. Con Lorena Paola, Emiliano Kaczka y Verónica Calderón. Dir.: Emiliano Kaczka. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
Choco-concert de Aladino y Peter Pan.
Música, juegos y sorteos. Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (c/chocolate y alfajor). Papis: $ 1.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.:
Comamos con Cenicienta.
Musical con títeres y actores. Diariamente: 12 hs.
Aladino y la lámpara mágica.
Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 18 y 19 hs. Pl.: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
UNA VEZ EN CARNAVAL.
"Una historia colonial". Libro y dir.: Leo Castillo. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4791-8791. **La gran fantasía,**
de Ubaldo Bravo. Un musical infantil con "Susana Torales" y elenco. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 3

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **ME RIO DE LA PLATA.**
Grupo "Caracachumba". Lunes a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL DETECTIVE Y LA NIÑA SONAMBULA.**
Libro y dir.: Ana Alvarado. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA BODEGA
(El Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA
"Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala 1).
MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS,
de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala 2.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. (Ent.: $ 6).
EL OSO PATALATE,
de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Lunes a viernes: 15.30 hs., sábado: 17 hs., domingo: 15.30 hs.
AUTOR SE BUSCA.
Un espectáculo infantil diferente y participativo. Dir.: Alberto López Castell. Lunes a viernes y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. **CUATRO VIENTOS**
en: "Pobrecitos los tramposos". Libro y dir.: Claudio Gallardou. Diariamente: 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914. **LA MASCARA ESCARLATA.**
Libro y dir.: Gabriela Fehling. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
Pinocho
(El niño de madera), de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Lunes a viernes y domingo: 17 hs. (Sala 1).
Mas allá de mis narices.
Libro y dir.: Ana María Estrin. Diariamente: 15 hs. (Sala 2).
Enredos en la radio,
de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Lunes a viernes y domingo: 17.30 hs. (Sala 2).
El mundo chiquitito.
Libro y dir.: Daniel Perez Guerrero. Diariamente: 16.30 hs. (Sala 3).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
VEZINAS.
Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. (Función escolar: 4320-5354).
La Plaza de los chicos.
Espectáculos continuados de magia, musicales, títeres y clowns. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50 (c/espectáculo).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350. **Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Pif-paf-puf.
Versión libre del cuento cláisco "Los tres chanachitos". Títeres búlgaros por el grupo "Kukla". Martes: 16 hs.
Un corazón de canciones.
Poesías musicalizadas de María Hortensia Lacau. Grupo "Sol Sostenido". Martes: 17 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PAPANDO MOSCAS.
La más poderosa banda de rock para chicos. Diariamente: 16 hs.

LOCOS X EL FUTBOL
Vte. López y Uriburu (Recoleta). Crucifutbol.com pta.: "El circo que mira" en... **La banda de Pappini.**
Dir.: Fabio Roppi. Diariamente: 16 y 18 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición). Sorteos y premios.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4381-0076. "Manuel Wirzt" en:
CHICOS AL ATAQUE.
Diariamente: 15 y 17 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
FLORI Y GASTON.
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Martes, jueves y sábado: 16 hs. Ent.: $ 4.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **LA CENICIENTA.**
La historia continúa. Con "Mariana Fabbiani". Dir.: Daniel Casablanca. Diariamente: 16 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PIPO PESCADOR
en: "El auto de papá". El clásico de todos los tiempos!... Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15.30 y 17 hs.
PULGAS... AHORA EN TEATRO.
(Premio "Martín Fierro" al mejor programa infantil). Diariamente: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Lunes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil-Carlos de Urquiza. Grupo "Los Mosquitos". Diariamente: 15 hs.
GARABARITO.
Comedia musical de Manuel González Gil. Diariamente: 17 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4781-2989/4782-23.54.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso
(Un mundo de amor). Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lunes a viernes y domingo: 15 hs.
En busca de la sonisa perdida.
Dir.: Néstor Hidalgo. Lunes a viernes y domingo: 17 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.
Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409. **Atracciones unicas!**
Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Diariamente: 11 a 20 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALTIMBANQUIS.
Con G. Almirón, M. De Bellis y elenco. Adap. y dir.: Marcelo De Bellis. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SILVIA NIEVES**
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. Arte en vivo...
TOM WAITSED SEXTETO.
Jazz-blues. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE.
"Los Mareados". Viernes: 22.30 hs.
MARCELO SAN JUAN
pta. su CD: "El acelerador de los sueños". Viernes: 0 h.
LOUNGE.
Invitados, baile, performance y exposiciones itinerantes. Sábado desde: 21 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA.
Actúan: Diego Arolfo, El Tierral, María de Los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
YAMILA CAFRUNE.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRIO IBAÑEZ.
Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL
"en vivo". Clases de tango y milonga con "Natalia y Mauricio". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar"... **Chevy Rockets-Brown Sugar.**
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Blow Up.
Noche del rock de los '50 y '60. Jueves: 22 hs.
Machy Madco
(bajista) & "Angel Blues". Zapadas y covers de "Pappo" y "Deep Purple". Músicos invitados. Domingo: 21 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ICA NOVO.**
Músicos invitados. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A proposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Sergio Petravich Quinteto.
Para John Coltrane. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
Plusmarea-Baobad-Seddai Band.
Rock & pop alternativo. Ciclo "Lado A-B". Miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
La mayor, la menor y el del medio,
de Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Sergio Pujol, Susana Torres Molina y Victor Winer. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
RIGOLETTO.
Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. musical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.
OCTETO DE CUERDOS
(La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 JURASSIC PARK III. San Neil, Tea Leoni. Tp Sábado también trasnoche 0.30. A/13. Lun a Jue $4

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700. Sec: 14.00, 16.00, 18.00 SHREK. Un film de Steven Spielberg. Cast. Tp. 20.00, 22.00 GRACIAS POR EL CHOCOLATE. Un film de Claude Chabrol. A/13. Sábado también trasnoche 0.10. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 14.00, 15.20, 16.45, 18.15, ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos de García Ferré. En castellano Tp Sec. 19.30, 21.30. LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, A/13 Sábado y Miércoles también trasnoche 23.30. Lun a Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. 16.30, 18.30. Viernes y Sábado unic. 16.30. PREFIERO EL RUMOR DEL MAR. Italia. Dir. Mimmo Calopresti. A/13. $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. 19.00 Ciclo Cine para La Familia: HOY, 19.00 TITANIC. Leonardo Di Caprio. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 3, 21.00 Ciclo ROLLING STONES EN IMAGENES. Material exclusivo e inédito. $3.50.

PROVINCIAL SALA 1
Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 14.30, 16.30 DR. DOLITTLE 2. Eddie Murphy. Cast. Tp. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck. Tp. Lun a Jue $4

PROVINCIAL SALA 2
Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.15 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. 16.15, 18.20 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. Tp Cast. 19.50, 22.00 AL CALOR DE LAS ARMAS. Benicio del Toro, Juliette Lewis, A/13. Lun a Jue $2 + adic

PROVINCIAL SALA 3
Bv Marítimo 2554. T 4935445. 14.45. SPOT. Castellano. 16.25 y 19.50 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. Tp. 18.15 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Tp Cast. Lun a Jue $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: Mar 31, 21.30 YERMA (Tucumán) teatro La Baulera. Mie 1, 21.30 SEGUN ZICKA (Buenos Aires) Dir. M. Zanotta. Jue 2, 21.30 ULF. (Pinamar) Dir. L. Melfi. Vie 3, 21.30 EL DESPERFECTO (Buenos Aires) Gpb. La Rueca. Sáb 4, 20.30 ANFITRION (Buenos Aires) Dir. G. Cacace $3

CENT. CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: Unipersonales. Mie 1, 20.00 LA CAMISETA de C. Torreiro.

CULT. EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 4959572. Mar 31/ Mie 1, 20.00 BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS (Buenos Aires). Luis González Bruno. Lun 30, 20.00 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. Carlos Torreiro.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.00 NUESTRA DECENCIA SE PUSO IDIOTA. Inspirado en textos de Discépolo. Dir. A. Canale. $6

MUSICA

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rioja. Vie, 23.00 3 NOCTURNOS. Jazz, rock tango. Dom , 22.00: 3 URBANO. Del Hoyo Martínez Cejas.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 4, PAPPOS BLUE.

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 22.30 DINASTIA. Latino. Mar 322, 22.30 CRISTINA CASARES. Estrella de Mar 2000. Mie 1, 22.30 GERARDO CORRO. Tangos

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar , 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO! Megapropuesta infantil. Mago EMANUEL. Obras de Shakespeare. Show de los chicos enamorados. Títeres de Pablo García. Musicales. Grupo XICLO Circo. Talleres. Computación. Radio. Astronomía. Juegos. Animación. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. 7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Mar 31, 16.30 EL GRAN DELIRIO DE ANACLETO Y CASCARRABIAS. Los Bufones BsAs Mie 1, 16.30 UNA HISTORIA DE AMOR. Harapo BsAs Jue 2, 16.30 UNA HISTORIA DE AMOR. Harapo BsAs

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. "Cultura en Zapatillas". Hoy, 16.00 EL PATITO FEO. 16.30, COSAS DE PEPITO

CULT. VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. T 4920569. "Cultura en Zapatillas". Diar, 14.00 a 18.00 SECRETOS PARA CONTAR 5000 años de arte y juego. Teatro: A VER QUE VEO. Dir Manuel González Gil.

CULT. VILLA MITRE
Lamadrid 3870. T 4951200. "Cultura en Zapatillas". Diar. 14.00 y 17.00 EL MISTERIOSO LABORATORIO de Villa Mitre. Video Didáctico. 15.00 y 16.15 CUAL ES TU HISTORIA?. 15.30 LOS CUENTOS DEL MIRADOR

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. 7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Mar 31, 16.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gulis M del Plata Mie 1, 16.00 GROCGROC EL TITIRITERO. Daniel Andenmatten Córdoba. Jue 2, 16.00 EL CASTILLO KIENDEPENDE. El Altillo M del PlataVie 3, 14.30 EL CASTILLO KIENDEPENDE. El Altillo M del Plata Vie 3, 16.00 GROCGROC EL TITIRITERO. Daniel Andenmatten Córdoba. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 25 de Mayo. 156843171. 7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, y Mar 31, 15.30 EL TORO CON LUNARES. Burbujas Mie 1, 15.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gulis $3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

IAE CLUB. RECREO EN VACACIONES
Catamarca 3644 T 4722182. Diar, 14 a 19.00 Una propuesta recreativa para el niño y su familia. Talleres Interactivos. Juegos. Fútbol. Destreza. Teatro. Plástica. Radio Computación. Cafetería.$3

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636 "Cultura en Zapatillas". Diar, 14.00 EL TALLER DEL ARTISTA. La Villa de los pequeños artistas. 17.30 PINTEMOS EL MUSEO. Concurso Infantil de Pintura.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y la costa. T 4738791. "Cultura en Zapatillas". Diar, 14.00 a 18.00 ENCUENTRO EN EL ESPACIO. Mirador astronómico ACRUX.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Diar, 17.00 LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. HOY, 15.00 CINE INFANTIL : VOLVIENDO A CASA$2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb. 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7963.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Brisas. Vientos del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

13.00
◆ Inscripción al curso Taller de composición y análisis de obras musicales. Informes en el C.C.Rojas, Corrientes 2038.
◆ Inscripción al Taller de Capacitación para la búsqueda laboral, organizado por la APDH. Informes en Callao 569, Cuerpo 3, piso 1 o a los teléfonos 4372-8594 o 4373-0397.
◆ Inscripción al Taller de escritura: texto y contexto que dictará Andrea Babini. Informes en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551 o al 4374-1251.

17.30
◆ Presentación de la obra infantil Juegos lo que se dice juegos, con puesta en escena y dirección de Héctor Presa. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591.

19.00
◆ Quinteto Argentino de Cuerdas en el Salón Dorado, Av. de Mayo 575. Gratis.
◆ Ciclo Lunes de Poesía en el ICI, Florida 943.
◆ Inauguración de la exposición de pinturas de Armando Carvajal en la Sala Concejo Deliberante de la Manzana de las Luces, Perú 272.
◆ Ciclo Tensiones Filosóficas: "Husserl y Heidegger", por Tomás Abraham y Eduardo Osswald. En el C. C. Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.
◆ Muestra Mujeres y algo más, con pinturas de Anna-Lisa Marjak. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Inauguración de la muestra El lenguaje de los materiales de Diana Mendes Pimnenteal. En el Salón de Exposiciones de la UCES, Paraguay 1318.
◆ Recital del Cuarteto Crossover (clásica y jazz contemporáneo) en La Manzana de las luces, Perú 272.

19.30
◆ Proyección de *Kinski, mi mejor enemigo* de Werner Herzog en el Goethe Institut, Corrientes 319.

21.30
◆ Lucrecia Merico presenta material de Tango a cuerda en Clásica y Moderna, Callao 892.

22.00
◆ Filo festeja su cumpleaños en San Martín 975. Gratis.
◆ Jam session con los músicos de la Jazzensamble Big Band, con Sandra Román como artista invitada. En Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.

Intelectuales

"Dormimos en la misma cama, pero no soñamos lo mismo". Ho-Chi-Min

Por David Viñas

Análogos a los curas. Porque nada tiene que ver lo que profetizaba Angelelli con las complicidades de algún tonsurado sumiso ante el terrorismo de Estado entre 1976 y el '83. Aunque ambas vertientes pertenecieran a la misma corporación. Ni el arcaico verticalismo ni la supuesta homogeneidad de la Iglesia han podido disimular los antagonismos que se crispaban entre De Nevares y Novak en relación con Ogñenovich y otros prelados de su ristra. Es que semejantes querellas, precariamente disimuladas, aludían a la porosidad histórica de esa estructura y a la cabal percepción social de sus franjas más lúcidas.

–Hace a la historia del cristianismo su polémica interna entre la escatología revolucionaria y el conservadurismo más ritualizado.

–Los intelectuales, en su sentido fundamental –como productores y difusores de opiniones e ideologías–, si en los momentos clásicos de presunto equilibrio trazan un espectro de matices, en las etapas difíciles se polarizan de manera exasperada: profetas y clérigos se encaraban bíblicamente cuando predominaban las pestes, los derrumbes, las conquistas o las humillaciones; Erasmo vacilaba ante la etapa más heterodoxa del Lutero que denunciaba las miserias de Roma; y "apocalípticos" e integrados han sido las categorías que, hace algunos años, se propusieron para reseñar los núcleos antagónicos que distancian y diferencian a los intelectuales en las coyunturas más graves.

–Si las crisis devoran lo decorativo, los centrismos y exasperan lo esencial, en la Argentina –sobre el 1900– no sólo liquidaron las etiquetas o comanditas entre compadres como Roca y Pellegrini, sino que prenunciaron el agotamiento del monopolio del poder intelectual por parte de la elite liberal victoriana.

–En estos días, el diario argentino paradigmáticamente conservador consultó a "los intelectuales de la casa" para que opinaran sobre la crisis actual. Fueron ocho los que respondieron: Valiente Noailles, lúgubre y sentimental, se refiere a "la morfina del crédito"; Natalio Botana, objetivamente epigramático, exhorta al "esfuerzo y la disciplina"; el sacerdote Rafael Brun –económico catedrático entre Puerto Madero y la Catedral– repite a *La Nación* que enérgicamente editorializó "manos a la obra"; María Elena Walsh apela al laconismo confesando, fatigada, que "esto ya me superó"; Beatriz Sarlo, aún más abrumada, disuelve su criticismo tan personal generalizando, lapidariamente, "estoy como todo el mundo"; en cuanto al filósofo Kovadloff lamenta, suntuoso, la tardanza "en la franqueza del gobierno"; el epistemólogo Klimovsky, sabiamente distraído, apela "al New Deal de Theodore Roosevelt", y Sebreli, más osado, se apena por el ajuste a "jubilados y empleados de escasos recursos" advirtiendo, entre comas, que es "insuficiente".

–Son ocho voces distintas y un solo Dios verdadero.

–Porque ninguno, bajo la mirada del panóptico paternal, denuncia la obvia clave maestra de semejante desolación. Del neoliberalismo agotado y de los mercados angurrientos: ni una palabra. ¿Se trata, quizá, de intelectuales orgánicos (o *in partibus*) cuya actividad crítica se va definiendo por la relación inversamente proporcional a sus heroicos posicionamientos?

–Mientras tanto la crisis profundiza vertiginosamente las divisorias de aguas.

–"Ocho". Todo lo contrario del solitario, sagaz y oportuno cuestionamiento, publicado en **Página/12,** por Susana Viau que conjura las interpretaciones tilingas y se ríe de las bodas a lo Camacho confeccionadas por el ministro Cavallo y, sobre todo, de su significación obscena como síntoma de su tribu. Práctica crítica, irónica, a la que –inesperada y jubilosamente– acaba de sumarse el Consejo Interuniversitario Nacional, entendido como la agrupación más visible de los universitarios –eventuales "especialistas" intelectuales– con declaraciones donde, con talante categórico, entre otras indignaciones, se enuncia: "El derecho de la Nación a desarrollarse debe prevalecer sobre el derecho de los acreedores a cobrar en sus términos una deuda gestada a espaldas de las mayorías que hoy se pretende sacrificar para honrarla".

–Como en cualquier corporación más o menos rígida, hay intelectuales de todo tipo; es un abanico con la movilidad de un Calder –sugería Ramón Alcalde–; **unos apuestan a sus confortables carreras individuales, otros a la dramaturgia histórica de su comunidad.**

CARTAS

Codicia

Cuando era chico tuve una vecina que tenía una gata. Y cuando la gata quedaba embarazada y tenía los gatitos, mi vecina los ahogaba uno por uno en un balde. Al ser incapaz de mantener nuevas mascotas, tomaba el camino más fácil y más cruel. Jamás pensó en prevenir estas circunstancias, castrando al animal por ejemplo. Esta lógica, sencilla y salvaje, es la misma que los gurúes económicos proponen aplicar con este ajuste impiadoso e injusto. Pretenden enviar al muere a miles de argentinos que trabajan en el Estado o dependen de una jubilación estatal. Están condenados, excluidos del sistema y son material descartable. El séptimo ajuste de este Gobierno y el enésimo en la historia argentina, pergeñado por los financistas neoliberales y ejecutado por la clase política más deshonrosa que la Argentina recuerde. No es casual que todos estos economistas que andan pregonando las bondades del neoliberalismo ahora vengan a exigir mano dura, pues la mayoría tiene un oscuro pasado de apoyo y participación en gobiernos de facto. Que su pensamiento esté totalmente alejado de la democracia participativa y pluralista y muy cerca del fascismo y el elitismo socioeconómico. Es un círculo perverso y nefasto, que está hundiendo lentamente en la miseria a gran parte de la población, pero que ha conseguido obtener ganancias inéditas para un pequeño grupo de especuladores que nada tienen que ver con el ideal de un país justo y progresista. La codicia les nubla la vista de tal manera que, a través de sus profecías autocumplidas, terminarán por lograr que la Argentina caiga en la bancarrota. Un país devastado no puede pagar ninguna deuda externa, ni enorme ni pequeña. Como sanguijuelas y garrapatas hay que sacárselos de encima, con un sacudón contundente y rápido. Si las sucesivas dictaduras militares que asolaron al país pueden anotarse algún triunfo, es el dejarnos a estos economistas y políticos, tan mercenarios, tan codiciosos y tan oscuros como pueden serlo.

Claudio R. Domeniconi
DNI 21155307